

PROVES D'ACCÉS AL CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE LLEIDA

PER ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

**Proves a celebrar-se el maig de 2026,
per accedir al curs 2026-2027**

ATENCIÓ:

Modificacions respecte de la convocatòria anterior:

2n exercici de les especialitats de:

Cant (GP2 a GP6)

Fagot (GP2)

Violí (GP2)

Índex

1r EXERCICI - LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA	6
ACCÉS A 2n CURS.....	6
ACCÉS A 3r CURS	8
ACCÉS A 4t CURS	9
ACCÉS A 5è CURS.....	11
ACCÉS A 6è CURS.....	12
2n EXERCICI – SEGONS ESPECIALITAT INSTRUMENTAL.....	13
ACORDIÓ	14
ACCÉS A SEGON CURS	14
ACCÉS A TERCER CURS	14
ACCÉS A QUART CURS	15
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	15
ACCÉS A SISÈ CURS	16
CANT.....	17
ACCÉS A SEGON CURS	17
ACCÉS A TERCER CURS	17
ACCÉS A QUART CURS	17
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	18
ACCÉS A SISÈ CURS	18
CLARINET	19
ACCÉS A SEGON CURS	19
ACCÉS A TERCER CURS	19
ACCÉS A QUART CURS	19
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	20
ACCÉS A SISÈ CURS	20
CONTRABAIX	21
ACCÉS A SEGON CURS	21
ACCÉS A TERCER CURS	21
ACCÉS A QUART CURS	21
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	22
ACCÉS A SISÈ CURS	22

FAGOT.....	23
ACCÉS A SEGON CURS	23
ACCÉS A TERCER CURS	23
ACCÉS A QUART CURS	23
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	24
ACCÉS A SISÈ CURS	24
FLAUTA TRAVESSERA.....	26
ACCÉS A SEGON CURS	26
ACCÉS A TERCER CURS	26
GUITARRA.....	29
ACCÉS A SEGON CURS	29
ACCÉS A TERCER CURS	29
ACCÉS A QUART CURS	30
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	31
ACCÉS A SISÈ CURS	32
OBRES:	32
OBOÈ	33
ACCÉS A SEGON CURS	33
ACCÉS A TERCER CURS	33
ACCÉS A QUART CURS	34
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	34
ACCÉS A SISÈ CURS	35
ORGUE	36
ACCÉS A SEGON CURS	37
ACCÉS A TERCER CURS	37
ACCÉS A QUART CURS	38
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	39
ACCÉS A SISÈ CURS	40
PERCUSSIÓ.....	41
ACCÉS A SEGON CURS	41
ACCÉS A TERCER CURS	41
ACCÉS A QUART CURS	42

ACCÉS A CINQUÈ CURS	43
ACCÉS A SISÈ CURS	43
PIANO	45
ACCÉS A SEGON CURS	45
ACCÉS A TERCER CURS	46
ACCÉS A QUART CURS	47
ACCÉS A CINQUÈ CURS	48
ACCÉS A SISÈ CURS	49
SAXÒFON	51
ACCÉS A SEGON CURS	51
ACCÉS A TERCER CURS	51
ACCÉS A QUART CURS	52
ACCÉS A CINQUÈ CURS	52
ACCÉS A SISÈ CURS	52
TROMBÓ	53
ACCÉS A SEGON CURS	53
ACCÉS A TERCER CURS	53
ACCÉS A QUART CURS	53
ACCÉS A CINQUÈ CURS	54
ACCÉS A SISÈ CURS	54
TROMPA	55
ACCÉS A SEGON CURS	55
ACCÉS A TERCER CURS	55
ACCÉS A QUART CURS	55
ACCÉS A CINQUÈ CURS	56
ACCÉS A SISÈ CURS	56
TROMPETA	57
ACCÉS A SEGON CURS	57
ACCÉS A TERCER CURS	57
ACCÉS A QUART CURS	58
ACCÉS A CINQUÈ CURS	58
ACCÉS A SISÈ CURS	58

TUBA.....	59
ACCÉS A SEGON CURS	59
ACCÉS A TERCER CURS	59
ACCÉS A QUART CURS	59
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	60
ACCÉS A SISÈ CURS	60
VIOLA.....	61
ACCÉS A SEGON CURS	61
ACCÉS A TERCER CURS	61
ACCÉS A QUART CURS	61
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	62
ACCÉS A SISÈ CURS	62
VIOLÍ	63
ACCÉS A SEGON CURS	63
ACCÉS A TERCER CURS	65
ACCÉS A QUART CURS	66
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	67
ACCÉS A SISÈ CURS	68
VIOLONCEL	69
ACCÉS A SEGON CURS	69
ACCÉS A TERCER CURS	70
ACCÉS A QUART CURS	70
ACCÉS A CINQUÈ CURS.....	71
ACCÉS A SISÈ CURS	72
MÚSICA DE CAMBRA. PROVES D'ACCÉS	73

1r EXERCICI - LENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

La prova estarà estructurada en 3 blocs.

El *primer bloc* abarcarà els apartats 1, 2 i 3 i estarà destinat a valorar les destreses en lectura i afinació. Per a la realització d'aquest bloc l'aspirant disposarà d'uns minuts per preparar els exercicis i es podrà ajudar únicament d'un diapasó.

El *segon bloc* correspondrà a l'apartat 4 i estarà destinat a establir les destreses en comprensió auditiva a nivell melòdic i rítmic a partir d'un fragment musical (dictat).

El *tercer bloc* correspondrà a l'apartat 5 i successius i servirà per establir el grau de coneixements dels continguts de teoria, harmonia i anàlisi corresponents al nivell anterior al curs al qual vol accedir l'aspirant.

De cada bloc es demanarà com a mínim un exercici. Amb la intenció que la prova d'accés no resulti una prova excessivament llarga, es podrà donar el cas que d'algun apartat o subapartat no es formulï cap qüestió. En aquest cas, la puntuació dels apartats o subapartats que no es formulïn es repartirà entre la resta d'exercicis del mateix bloc de forma equitativa.

ACCÉS A 2n CURS

Primer bloc

1. Lectura a vista entonada (2 punts), en clau de sol o de fa en 4a o ambdues, amb compassos simples de denominador 4 o 8 i compassos compostos de denominador 8. Ritmes fins a la semicorxera i la seva pausa amb armadura de fins a 4 alteracions.

2. Transport entonat (1 punt) d'un fragment musical escrit en clau de sol, més fàcil que l'anterior (ritmes a base de corxeres i algun grup aïllat de dues o quatre semicorxeres), amb alguna alteració accidental. El transport podrà ser ascendent o descendent i als intervals de 2a Major o menor, de forma que suposi l'ús exclusiu de les claus de do en 3a o 4a línia, i l'armadura de fins a 4 alteracions.

3. Exercicis rítmics i entonats (1 punt):

a) Exercicis rítmics en un dels compassos de l'apartat 1, valors fins a la fusa amb les seves pauses.

b) Entonació d'intervalles simples, majors, menors, augmentats o disminuïts.

c) Entonació dels acords tríades perfecte major, perfecte menor en estat fonamental i invertits.

e) Entonació de qualsevol de les següents escales: Major natural, Major mixta principal, Major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica en tonalitats de fins a 4 alteracions.

Segon bloc

4. Dictat a 2 veus (3 punts)

El dictat serà d'un màxim de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8 i tonalitat amb armadura de fins a 4 alteracions. La figuració rítmica serà amb valors fins a la semicorxera. La veu inferior realitzarà valors més senzills o podrà ser d'estil canònic. S'indicarà el compàs i la tonalitat. El dictat es podrà escoltar 20 cops i sempre precedit del la3.

Tercer bloc

5. Teoria (1,5 punts)

- a) Anàlisi complet, inversió, ampliació, reducció i formació de tota mena d'interval·ls simples i compostos.
- b) Identificació i formació d'escala·s majors naturals, majors mixtes principal i secundària, menors naturals, menors mixtes, menors harmòniques i menors melòdiques.
- c) Donada una tonalitat, indicar la seva tonalitat enharmònica.
- d) Nom dels graus de l'escala. Graus Tonals i Modals.
- e) Anàlisi de compassos simples i compostos amb denominador 4 o 8
- f) Identificació de síncope·s i contratemps amb ritmes fins la semicorxera.
- g) Anàlisi de partitures pianístiques. Aquesta anàlisi consistirà en respondre preguntes concretes tals com: identificar el to; identificar inicis i finals de frases i indicar-ne la forma (forma binària o ternària); anàlisi rítmica dels inicis i finals de frase; identificar-ne les cadències; graus, amb xifratge de funcions i assenyalant-ne les inversions, si és el cas; indicar notes estranyes a l'harmonia com notes de pas i brodadures; dimensió d'interval·ls concrets; Identificació d'acords concrets (els descrits a l'apartat a) d'Harmonia.

6. Harmonia (1,5 punts)

- a) Anàlisi i formació d'acords tríades perfecte major, perfecte menor, de 5ª disminuïda i de 5ª augmentada en estat fonamental i invertits. Formació d'un acord de 7ª de dominant en estat fonamental sobre una nota donada.
- b) Realització a 4 parts reals per a cor mixt d'un baix no modulant amb acords tríades estat fonamental. Se n'haurà de fer l'anàlisi harmònica i indicar frases i tipus de cadències (autèntica, plagal, trencada i semicadència). S'haurà de demostrar un coneixement de les regles d'escriptura bàsiques pel que fa a tessitura i moviments harmònics propis de l'harmonia clàssica.

ACCÉS A 3r CURS

Primer bloc.

1. Lectura a vista entonada (2,5 punts), en clau de sol o de fa en 4ª, compassos 2/4, 3/4, 4/4, els seus compostos i el 3/8, amb un canvi de compàs entre els indicats (temps = temps), ritmes fins a la semicorxera i la seva pausa, i algun grup aïllat de dues o quatre fuses. Armadura de fins a 5 alteracions.

2. Transport entonat (1 punt) d'un fragment musical més fàcil que l'anterior (ritmes a base de corxeres i algun grup aïllat de dues o quatre semicorxeres), amb algunes alteracions accidentals. El transport serà a la 2ªM, 3ªm i 3ªM alta o baixa, de forma que suposi l'ús exclusiu de les claus fa en 4ª, do en 1ª, 3ª o 4ª, i l'armadura com a màxim de 5 alteracions.

3. Exercicis rítmics i entonats (2 punts)

a) Exercicis rítmics en un dels compassos de l'apartat 1, amb ritmes fins a la fusa, la seva pausa i alguna agrupació irregular.

b) Entonació d'intervalles simples majors, menors, augmentats i disminuïts aïllats o dins una sèrie melòdica sense context tonal.

c) Entonació dels acords tríades perfecte major, perfecte menor, 5ª disminuïda, 5ª augmentada i 7ª de dominant en estat fonamental i invertits. També el de 7ª disminuïda només en estat fonamental.

d) Entonació de totes les escales majors i menors en les tonalitats amb armadura de fins a 5 alteracions.

Segon bloc.

4. Dictat a 2 veus (2,5 punts)

Estarà escrit en compàs simple o compost amb l'unitat de temps de negra o negra amb punt, d'una durada de fins a 8 compassos i amb valors fins a la semicorxera. La veu inferior farà valors més senzills amb algun grup aïllat de semicorxeres o bé, serà un cànon o imitació a qualsevol interval de la veu superior. No s'indicarà ni el compàs ni la tonalitat. La tonalitat podrà ser qualsevol amb armadura de fins a 4 alteracions. Per a que l'aspirant estableixi la tonalitat s'escoltarà el la₃ abans i després d'un procés cadencial finalitzat en la cadència autèntica de la tonalitat del dictat (aquest procediment es farà 2 cops). El dictat es podrà escoltar 20 cops i sempre precedit del la₃.

Tercer bloc.

5. Teoria, anàlisi i audició (1 punt)

a) Identificació de les notes de pas, appoggiatura, brodadures i retards que es trobin en un fragment musical donat.

b) Exercicis pràctics sobre:

- Agrupacions artificials
- Nomenclatura alemanya i anglesa
- Índexs acústics
- Signes d'abreujament
- Anàlisi de qualsevol tipus de compàs

c) Anàlisi de fragments pertanyents a les següents formes: moviments de la sonata clàssica, petites formes romàntiques, preludi i fuga. Aquesta anàlisi consistirà únicament a contestar preguntes concretes (On comença i on acaba el pont? A quin tipus formal pertany aquest moviment de sonata?, etc.)

6. Harmonia (1 punt)

a) Realització a 4 parts reals per a cor mixt d'un baix no modulant amb acords tríades i alguna 7ª de dominant, tots en estat directe. Se n'haurà de fer l'anàlisi harmònica i indicar frases i tipus de cadències. S'haurà de demostrar un coneixement de les regles d'escriptura pel que fa a tessitura i moviments harmònics propis de l'harmonia clàssica.

b) Anàlisi i xifrat d'acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts indicant també estat i disposició.

ACCÉS A 4t CURS

Primer bloc.

1. Lectura a vista entonada (2,5 punts), en clau de sol o de fa en 4ª, compassos 2/4, 3/4, 4/4, els seus compostos i el 3/8, ritmes fins a la semicorxera, la seva pausa i algun grup aïllat de dues o quatre fuses amb armadura de fins a 5 alteracions. Hi podran haver fins a 2 canvis de compàs d'entre els indicats (temps=temps, part=temps o temps=part).

2. Lectura transportada entonada (1 punt), més fàcil que l'anterior (ritmes fins corxeres i algun grup de dues o quatre semicorxeres), amb alteracions accidentals, a la 2ª o 3ª alta o baixa (majors i menors).

3. Exercicis rítmics i entonats (2 punts)

a) Exercicis rítmics en un dels compassos de l'exercici 1, amb ritmes fins a la fusa i la seva pausa i algun grup aïllat de dues o quatre semifuses, així com agrupacions irregulars de tota classe amb valor equivalent a un temps.

b) Entonació de tota classe d'interval aïllats o dins una sèrie melòdica sense context tonal.

c) Entonació dels acords tríades perfecte major, perfecte menor, 5ª disminuïda, 5ª augmentada, 7ª de dominant i 7ª disminuïda en estat fonamental i invertits.

d) Entonació d'escala majors i menors de tota classe en totes les tonalitats.

Segon bloc.

4. Dictat a 2 veus (2 punts)

Estarà escrit en compàs simple o compost amb l'unitat de temps de negra o negra amb punt, d'una durada de fins a 8 compassos, amb valors fins a la semicorxera i en estil imitatiu o lliure. No s'indicarà ni el compàs ni la tonalitat. La tonalitat podrà ser qualsevol amb armadura de fins a 4 alteracions. Per a que l'aspirant estableixi la tonalitat s'escoltarà el la_3 abans i després d'un procés cadencial finalitzat en la cadència autèntica de la tonalitat del dictat (aquest procediment es farà 2 cops). El dictat es podrà escoltar 20 cops i sempre precedit del la_3 .

Tercer bloc.

5. Teoria (0,5 punts)

a) Identificació de les notes de pas, brodadures, retards, apoggiatures, anticipacions i escapades que es trobin en un fragment.

b) Exercicis pràctics sobre:

- Qualsevol qüestió de teoria plantejada en les proves dels cursos anteriors
- Agrupacions artificials
- Sistema de quintes
- Anàlisi d'acords (triades, 7^a de dominant i 7^a disminuïda) en estat fonamental o invertits.

c) Anàlisi de fragments pertanyents a les següents formes: preludi i fuga, sonata, rondó, minuet, petites formes romàntiques i tema amb variacions. Aquest anàlisi consistirà a contestar a preguntes concretes (Quantes vegades surt el subjecte?, a quin interval transporten els instruments transpositors de la partitura?, Quin tipus de variació és aquesta?, En quin to està el tema B?, Quins seqüència d'acords hi ha al compàs 14?, etc.)

6. Harmonia (2 punts)

a) Realització d'un baix no modulant a 4 parts reals per a cor mixt, amb acords triades en estat fonamental i 1a inversió, 7a de dominant en estat fonamental, demostrant el coneixement de recursos com la contraposició i la sèrie de sextes i una correcta escriptura pel que fa a tessitura i moviment harmònic de les veus. Se n'haurà de fer l'anàlisi harmònica i indicar frases i tipus de cadències.

b) Anàlisi i xifrat d'acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts indicant també estat i disposició.

ACCÉS A 5è CURS

Primer bloc [2,5 punts]

1. Lectura a vista entonada [1,5 punts], amb acompanyament pianístic, en compassos 2/4, 3/4, 4/4, o en els seus respectius compostos, amb canvis de clau (do en 1ª, 3ª i 4ª, fa en 4ª i sol), ritmes fins la semicorxera i la seva pausa i algun grup aïllat de 2 o 4 fuses. Armadura fins a 5 alteracions. Pot haver-hi ornaments.

2. Lectura a vista entonada [0,5 punts], sense acompanyament pianístic, d'una sèrie atonal de fins a 10 notes.

3. Exercicis rítmics [0,5 punts]:

- Lectura rítmica en clau de sol de fragments musicals amb compassos de temps desiguals tot portant el compàs i sense subdividir en qualsevol compàs amb unitats de temps de negra i negra amb punt (5/8, 7/8...).
- Lectura rítmica en clau de sol i fa de fragments musicals amb compàs simple amb unitat de temps igual a negra o compost amb unitat de temps igual a negra amb punt i amb agrupacions artificials que ocupin un temps o part de temps.

Segon bloc [3,5 punts]

4. Reconeixement auditiu:

- Dictat a dues veus [3,5 punts]**, en compàs simple o compost amb l'unitat de temps de negra o negra amb punt, d'una durada de fins a 8 compassos, amb ritme lliure a les dues veus (fins a semicorxeres). No s'indicarà ni el compàs ni la tonalitat. La tonalitat podrà ser qualsevol amb armadura de fins a 5 alteracions. El dictat es podrà escoltar 20 cops i sempre precedit del la₃.

Tercer bloc [4 punts]

5. Teoria i Harmonia:

- Realització d'un soprano i/o baix a 4 veus, amb acords triades en qualsevol estat i de setena de dominant en estat fonamental. **[3,25 punts]**
- Exercicis pràctics sobre escales bàsiques i auxiliars, modes antics (jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eòlic i locri), instruments transpositors, sèrie harmònica i sistema de quintes (sèrie integral unitària, sèrie diatònica, i sèries cromàtiques). **[0,75 punts]**

ACCÉS A 6è CURS

Primer bloc [2,5 punts]

1. Lectura a vista entonada [1,5 punts], amb acompanyament pianístic, en compassos 2/4, 3/4, 4/4, o en els seus respectius compostos, amb canvis de clau (do en 1ª, 3ª i 4ª, fa en 4ª i sol), ritmes fins la semicorxera i la seva pausa i algun grup aïllat de 2 o 4 fuses. Armadura fins a 5 alteracions. Pot haver-hi ornaments.

2. Lectura a vista entonada [0,5 punts], sense acompanyament pianístic, d'una sèrie atonal de fins a 10 notes.

3. Exercicis rítmics [0,5 punts]:

- Lectura rítmica en clau de sol de fragments musicals amb compassos de temps desiguals tot portant el compàs i sense subdividir en qualsevol compàs amb unitats de temps de negra i negra amb punt (5/8, 7/8...).
- Lectura rítmica en clau de sol i fa de fragments musicals amb compàs simple amb unitat de temps igual a negra o compost amb unitat de temps igual a negra amb punt i amb agrupacions artificials que ocupin un temps o part de temps.

Segon bloc [3,5 punts]

4. Reconeixement auditiu:

- Dictat a dues veus [1 punt]**, en compàs simple o compost amb l'unitat de temps de negra o negra amb punt, d'una durada de fins a 8 compassos, amb ritme lliure a les dues veus (fins a semicorxeres). No s'indicarà ni el compàs ni la tonalitat. La tonalitat podrà ser qualsevol amb armadura de fins a 5 alteracions. El dictat es podrà escoltar 20 cops i sempre precedit del la₃.
- Dictat harmònic a 4 veus [2,5 punts]** amb acords tríades i de sèptima, en qualsevol estat (pot haver-hi modulacions). El dictat es podrà escoltar 20 cops i sempre precedit del la₃.

Tercer bloc [4 punts]

5. Teoria i Harmonia:

- Realització d'un soprano i/o baix a 4 veus, amb acords tríades i de setena en tots els estats, amb modulacions a tonalitats veïnes. **[2,25 punts]**
- Anàlisi harmònica i formal d'un 1r moviment de sonata o bé d'una fuga. **[1,25 punts]**
- Exercicis pràctics sobre escales bàsiques i auxiliars, modes antics (jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eòlic i locri), instruments transpositors, sèrie harmònica i sistema de quintes (sèrie integral unitònica, sèrie diatònica, i sèries cromàtiques). **[0,5 punts]**

2n EXERCICI – SEGONS ESPECIALITAT INSTRUMENTAL

INDICACIONS COMUNES A TOTES LES ESPECIALITATS

1. En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar una **còpia per triplicat** de les partitures i una **relació en un full a part del repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques i una obra de cambra en els casos descrits en la descripció al punt 5.c.**
2. Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que es relaciona en aquest document segons especialitat instrumental.
3. Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant. Aquesta obra haurà de ser com a mínim del mateix nivell tècnic al curs al que es vol accedir i en cap cas podrà ser una obra que consti en les orientacions de la prova d'un curs inferior al que es vol accedir.
4. La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti per l'interpretació de les obres, si escau.
5. L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:
 - a. Interpretar a vista un fragment musical inèdit.
 - b. Interpretar dos estudis i dues obres
 - c. Interpretar una obra de música de cambra. En el cas de **l'especialitat de piano** només per a la prova d'accés a **4t, 5è i 6e**. La **resta d'especialitats tant sols per accedir a 6è**.
6. L'obra de música de cambra, que tant sols es demanarà en els casos descrits al punt 5.c., serà de lliure elecció i l'aspirant es farà responsable dels músics necessaris per a la seva interpretació. No s'acceptaran interpretacions a solo o amb formacions incompletes.
7. Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

Criteris d'avaluació

En aquesta prova es valorarà:

- La consciència corporal;
- El sentit rítmic;
- La sonoritat;
- Els aspectes tècnics;
- La fidelitat al text i la coherència estilística;
- La musicalitat;
- El repertori en quan a la varietat, dificultat i interpretació de memòria;
- L'adequació del nivell a l'edat de l'aspirant.

ACORDIÓ

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

- Mètode Bèrben (Vol.2): 2 - 4 - 6 - 9 - 13
- Akkordeon Schulwerk IV M. Eisenmann: 37 - 47 - 57 - 61 - 71
- Steps IV M. Eisenmann: 1 - 4 - 14 - 18 - 26

Obres:

- Gavota Bachiana F. F. Polo
- Gavota J. Graeger
- Petit Concert J. Draeger
- Sonatina nº 10 M. Hajdu. Ed. Budapest
- Glossa d' acordió Antoni Albors
- Carezze C. Morbidelli
- Cucú L. C. Daquin/ T. Rodriguez
- Accordeon progression 4 J. Draeger
- Accarezzandoti F. Mariottini

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:

- Mètode Bèrben (Vol. 2): 20 - 21 - 23 - 29
- Spielbuch (band 3): 14 - 15 - 18 - 20
- Akkordeon Schulwerk IV: 73 - 93 - 94 - 95 - 98
- Steps IV: 27 - 28 - 34 - 41 - 49

Obres:

- Trieste obertura P. Deiro
- Sonatina nº 12 Ed. Budapest
- Incomprehension F. Lacroix
- Il mago burlone F. Fugazza
- Microscope T. Lundquist
- Filastroca V. Melocchi
- Vals extraño F. Gurbindo
- Scherzando col mantice Bio Boccosi
- Amusette Jean d' Asson
- Dedos Vertiginosos Zez Confrey
- Pupazzetti Luciano Fancelli
- Andalucia E. Lecuona

ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

- Mètode Bèrben (Vol. 2): 35 - 52 - 61 - 62
- Il mio primo Bach (bassetti): 1 3 - 4 - 5 - 6
- Spielbuch (band 4, bassetti) : 3 - 4 - 7 - 9 - 10
- Alessandro di Zio (vol. 1): 45 - 48 - 50 - 51

Obres:

- Preludi i fuga G. Barton
- Allegro H. Fiocco
- Preludi op 31 Adamo Volpi
- Il mago burlone F. Fugazza
- Canto folklórico ruso N. I. Rizol
- Capricci J.M. García/Assumpció Codina
- Petit safari P. Busseil
- La abeja Franz Schubert/ T. Rodriguez
- Preludio e fuga F. Fugazza
- Sonata nº 84 en Re M P. Antonio Soler
- Walzer F. Fleta Polo
- Leyenda del Beso (intermedio) Sotullo y Vert
- Chant Russe I. Panitsky

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis:

- Mètode Bèrben (Vol. 2): 80 - 91 - 103 - 104 - 105
- Il mio primo Bach (bassetti): 8 - 9 - 10 - 12 - 13
- Spielbuch, band 4 (bassetti) : 13 - 16 - 17 - 19 - 20
- Alessandro di Zio (vol. 1): 99 - 100 - 115 - 116

Obres:

- Suite para niños nº 1 (bassetti) Bogdan Precz
- Fuga J. Pachelbel
- Monasterio de Firaponte L. Zolotarev
- Tema i variacions Kawalesky
- Cinque Piccoli pezzi G. F. Haendel
- Clowns H. Vapola
- Accordeon progression 5 Joerg Draeger Ed. Helbling
- Fantasia in La Peppino Principe
- Accordion theme Adalberto Guzzini
- Oci Ciornia Luigi Lanaro
- Allegro da concerto Adamo Volpi

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

- Der Strebsame Akkordeonist Ausgewählte Etüden Von C. Czerny band III de Otto Bukowski: 5 – 11 - 14 – 19 - 21
- Alessandro di Zio (vol. 2): 129 - 136 - 141 – 148 – 152 – 166
- Sieben sonaten Scarlatti bearbeit von M Ellegaard: 1 – 2 - 3
- Mosaic de F. Dobler: Allegro giusto (pàg. 5) – Moderato ma non troppo
 - o (pàg. 8 i 9) – Allegro giocoso II (pàg. 12)
- Neuen Zweistimmige inventionen de Lundquist: 2 – 4 - 5
- 10 polyphone stücke de Jacobi: 1 – 4 - 6

Obres:

- Suite para niños nº 1 W. Solotarev
- Trittico polifonico E. Cambieri
- Suite V J. S. Bach
- Sonata en re m D. Scarlatti
- La cajita de música A. Ljadow
- Suite Safari F. Gurbindo
- Accordeon progression 6 Joerg Draeger Ed. Helbling
- Suite pour Accordéon V. Melocchi
- Zingaresca V. Melocchi
- Vanka-Vctanka, Kot-Aioun A. Tounik
- Allegro da concerto Adamo Volpi

Obres orientatives de música de cambra:

Duets i altres formacions:

- Konzert H.M.A. Hauswirth
- Sonata in olden style H.T. Scull
- Spring magic H. Brauer
- Une ronde fantastique Chalaev
- Quintet:
- Sinfonia in B dur J.C. Bach/ R. Würthner
- Akelarre Jordi Codina
- Suite moderna Renato Bui
- Impression in modern..... Renato Bui
- Manhathan-boogie G. Mohr

CANT

El segon exercici de l'especialitat constarà de dos apartats que es detallen a continuació.

1r apartat: Lectura a vista d'un fragment líric de 8 compassos: l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació i podrà fer ús d'un diapasó durant aquesta preparació.

2a apartat: L'aspirant haurà de presentar un repertori format per **sis** obres. Dins aquest repertori hi haurà d'haver almenys una obra de cadascun dels apartats que es detallen al llistat d'obres per cursos i hauran de ser totes en l'idioma original.

D'aquest segon apartat, l'aspirant n'haurà d'interpretar **quatre** de diferents estils, de les quals una serà triada per l'aspirant i les altres 3 seran triades per la comissió avaluadora.

La comissió podrà plantejar alguna pregunta a l'aspirant, en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.

Caldrà cantar amb pianista acompanyant (o altres instrumentistes) les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista o instrumentistes acompanyants.

ACCÉS A SEGON CURS

Apartat 1: Cançons de concert en català i/o castellà.

Apartat 2: Cançons de concert en italià.

Apartat 3: Àries antigues en italià.

Apartat 4: Estudis de mètodes de vocalització.

Apartat 5: Obres de lliure elecció d'un nivell adequat al que es vol accedir.

ACCÉS A TERCER CURS

Apartat 1: Àries d'oratori o d'òpera italiana.

Apartat 2: Cançons de concert en català i castellà.

Apartat 3: Cançons de concert en italià.

Apartat 4: Estudis de mètodes de vocalització.

Apartat 5: Obres de lliure elecció d'un nivell adequat al que es vol accedir.

ACCÉS A QUART CURS

Apartat 1: Àries d'òpera o altres gèneres líric-escènics en castellà, català o italià

Apartat 2: Àries d'oratori o cantata en italià

Apartat 3: Cançons de concert en alemany

Apartat 4: Cançons de concert en català i castellà

Apartat 5: Obres de lliure elecció d'un nivell adequat al que es vol accedir.

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Apartat 1: Àries d'òpera o altres gèneres líric-escènics en castellà, català o italià

Apartat 2: Àries d'oratori en italià, alemany o llatí

Apartat 3: Cançons de concert en alemany

Apartat 4: Cançons de concert en català i castellà

Apartat 5: Obres de lliure elecció d'un nivell adequat al que es vol accedir.

ACCÉS A SISÈ CURS

Apartat 1: Àries d'òpera o altres gèneres líric-escènics en castellà, català o italià

Apartat 2: Àries d'oratori en italià, alemany o llatí

Apartat 3: Cançons de concert en alemany, francès i anglès

Apartat 4: Cançons de concert en català i castellà

Apartat 5: Obres de lliure elecció d'un nivell adequat al que es vol accedir.

CLARINET

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

- *33 Etudes assez faciles* Jj. Lancelot
- Estudis a escollir : núm. 1, 5, 11, 15 i 16.

Obres:

- *La Clarinette Classique* (vol. D) Ed. M. Combre
- *Petite Piece* C. Debussy
- *Caprice* D. Milhaud

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:

- *33 Etudes assez faciles* J. Lancelot Estudis a escollir : núm. 20 i 24.
- *32 Etudes* C. Rose Estudis a escollir: núm. 1 i 4.

Obres:

- *Sonata núm. 7* X. Lefevre
- *Flirt* R. Challan
- *Concerto núm 3* J. M. Molter

ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

- *32 Etudes* C. Rose Estudis a escollir: núm. 12, 18 i 23
- *30 Studi in tutti le tonalita* I. Müller Estudis a escollir : núm. 2 i 5

Obres:

- *Clarinet Concerto* N. Rimsky Korsakoff
- *Sonata en Bb* J. B. Wanhal
- *Canzonetta* G. Pierné

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis:

- | | | | |
|---|--------------------------------------|-------------|------------------------------------|
| - | <i>30 Studi in tutti le tonalita</i> | I. Müller | Estudis a escollir : núm. 12 i 19. |
| - | <i>24 Esercizi di meccanismo</i> | F. T. Blatt | Estudis a escollir: núm. 7 i 8. |

Obres:

- | | | |
|---|-----------------------|------------|
| - | <i>Elegia</i> | F. Busoni |
| - | <i>Three Romances</i> | R. Schuman |
| - | <i>Concert núm. 3</i> | K. Stamitz |

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

- | | | | |
|---|-------------------------------------|------------|-----------------------------------|
| - | <i>24 Esercizi di meccanismo</i> | F.T. Blatt | Estudis a escollir: núm. 17 i 19. |
| - | <i>24 Studies in all tonalities</i> | R. Stark | Estudis a escollir: núm. 4 i 8 |

Obres :

- | | | |
|---|------------------------|------------|
| - | <i>Concerto en Bb</i> | J. Stamitz |
| - | <i>Two Pieces</i> | M. Reger |
| - | <i>Five Bagatelles</i> | G. Finzi |

CONTRABAIX

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

- *Methode complete per contrabasse* E. Nanny
- 30 Estudis: n. 8-13 F. Simandl

Obres:

- *Petita Suite* F. Boadeu
- *The bass is best. The animal band.* nº 101. Ed. Yorke
- *Canzoni* n. 5 G. Frescobaldi

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:

- *Methode Complete per contrabasse* E. Nanny Estudi fins a la VI posició en Sol Major
- 30 Estudis: n. 9-12 F. Simandl

Obres:

- *Sonatina.* (Ed. C. Fischer) A. Olaf Andersen
- *The giorni* (Ed. C. Fischer) P. Martini
- *Cançó de Maria* (Ed. Boileau) J. Lamote de Grignon
- *Gavotte* F. Simandl
- *Canzona* J.G.Yanitsch

ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

- 30 estudis: n. 13-25 F. Simandl
- *New Method* part II F. Simandl
- *57 Studies* volum II Storch-Hrabe

Obres:

- *Gavotte* Lorencitti
- *Plaisir d'amor* Martini
- *Serenata* J. Haydn
- *Airoso* J.S. Bach
- *Serenata* Cassado
- *Oriental* Morera

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| - <i>New Method</i> , part II | F.Simandl |
| - <i>57 Studies</i> , volum II | Storch-Hrabe |
| - <i>Études</i> | Kreutzer et de Fiorillo |

Obres:

- | | |
|------------------|----------|
| - Sonata en Re m | Corelli |
| - Sonata en Fa M | Telemann |
| - Sonata en La m | Vivaldi |
| - Concert | Capuzzi |

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| - <i>New Method</i> , part II | F.Simandl |
| - <i>57 Studies</i> , Volum II | Storch-Hrabe |
| - <i>Études</i> | Kreutzer et Fiorillo |
| - 18 <i>Études</i> | Kreutzer-Simandl |

Obres:

- | | |
|-----------------------|------------|
| - Sonata en Sol m | Handel |
| - Elegia | Bottesini |
| - Concert en La Major | Dragonetti |

FAGOT

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis: Weissenborn, Basson Studies op.8, Vol.II: 1, 2, 3, 5, 7, 8
Ozi, 42Caprices: 17, 18, 36

Obres: *Second Book of Bassoon Solos (Sheet Music)*: 1.Simfonia (J.S.Bach), 10.Prelude (F.J.Haydn)
Time pieces for Bassoon, vol.2: *Bagatelle* (L.Beethoven), The Montagues and the Capulets
(S.Prokofiev), *Vocalise* (John McCabe)
Sonata en mi menor, op.50, Nr.1, *Andante* (J.B.Boismortier)
Sonata en mi menor, op.50, Nr.2, *Largo* (J.B.Boismortier)
Sonata en Sol Major, *Andante* (B.Marcello)
Sonata nr.1 en si bemoll Major (L.Merci)
Sonata nr.4 en sol menor (L.Merci)

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis: "Grande Methode" de BORDEAU, apartats 1 al 3.
Weissenborn, Basson Studies op.8, Vol.II: 4, 6, 9, 10, 11, 12, 14
Ozi, 42Caprices: 3, 9, 13, 23, 32

Obres: Sonata, de GALLIARD.
Adagio, de OZI.
Concert en Mi m, de VIVALDI (2n moviment)
Sonata en Sol m, de MERCI.
Concert en Fa m, de STAMITZ.
Burlesca, de BOZZA.
Telemann, Sonata en Fa Major

ACCÉS A QUART CURS

Estudis: "Grande Methode" de BORDEAU, apartats 4 al 7.
Weissenborn, Basson Studies op.8, Vol.II: 13, 15, 16, 17, 20, 24
Ozi, 42Caprices: 2, 4, 7, 10

Obres: Burlesca, de BOZZA.
1a Sonata, de GALLIARD.
Capriccio, de WEISSENBORN, Ed. Kalmus.
Concert de en La m, de VIVALDI
Concert en Fa menor, de STAMITZ.
Sonata en Sol menor, de MERCI.
Vivaldi, Concert en Sol menor RV495

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis: "Grande Methode" de BORDEAU, apartats del 8 al 15.
Weissenborn, Basson Studies op.8, Vol.II: 18, 19, 22, 23, 27, 29, 30
Ozi, 42Caprices: 19, 22

Obres: Rusticana, de C.ARRIEU, Ed. Amphion.
Sonata, de BESOZZI.
Adagio et Rondo, de E. OZI.
Memòries, de V. Lamonica. Ed. H. ELKAW.
Burlesca, de BOZZA.
Telemann, Sonatina en Do menor
Vivaldi, Concert en Sol menor RV495

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis: "Grande Methode" de BORDEAU, apartats del 15 al 30.
Weissenborn, Basson Studies op.8, Vol.II: 21, 33, 35, 41, 42
Ozi, 42Caprices: 31, 34

Obres: Prelude and Fugue, de W. BERGMANN, Ed. Schott
Sonata en Fa menor, de TELEMANN
Concert en Do major, de Jan Anton KOZELUH
Concert en Si b major, K191, de W.A. MOZART.
Sonata per a Basson, de Paul HINDEMITH.
Marcello, Sonata en Sol Major
Telemann, Sonatina en Do menor

FLAUTA TRAVESSERA

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

ANDERSEN, J	18 Estudis op. 41. <i>Ed. Billaudot</i>
DEMERSSEMAN, J	50 Estudis Melòdics op.4 vol.1. <i>Ed. Billaudot</i>
KOHLER, E	15 Estudis op. 33 vol.1 . <i>Ed. IMC</i>

Obres:

BACH, J.S	Aria. <i>Ed. Van Teeseling</i>
BOZZA, E	5 chansons sur des thèmes japonais. <i>Ed. A. Leduc</i>
FAURÉ, G	Siciliana. <i>Ed. A. Leduc</i>
HAENDEL, G.F	Sonata en sol menor. <i>Ed. IMC</i>
HAYDN, J	Adagio et Presto. <i>Ed. A. Leduc</i>
IBERT, J	Histoires: <i>Le petit âne blanc</i> . <i>Ed. Leduc</i>
JOPLIN, S	Ragtimes per a flauta i piano volum 1, números 1, 2 i 3. <i>Ed. UE</i>
KÖHLER, E.	Souvenir Russe op.60» <i>Ed. Zimmermann</i>
TELEMANN, G.P	Sonata en Fa Major. <i>Ed. IMC</i>

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:

ANDERSEN, J	26 petits capricis op. 37. <i>Ed. Billaudot</i>
GARIBOLDI, G	20 Etudes Chantantes op. 88. <i>Ed. Leduc</i>
MOYSE, M	24 Petits Estudis Melòdics amb Variacions. <i>Ed. Leduc</i>

Obres:

DEMERSSEMAN, J.	Petite fantasia sur le Carnaval de Venise op.7 bis» <i>Ed. Billaudot</i>
GAUBERT, Ph	Divertissement Grec. <i>Ed. A. Leduc</i>
HAENDEL, G.F	Sonates vol. 2 n.8 en la menor. <i>Ed. IMC</i>
KÖHLER, E.	Six Morceaux caracteristiques op.30 n.2 Berceuse. <i>Ed. Zimmermann</i>
KÖHLER, E.	Quatre Morceaux caracteristiques op.88, 4.Danse des Pierrots (polka) <i>Ed. Zimmermann</i>
MOZART, W.A	Andante en Do Major. <i>Ed. IMC</i>
QUANTZ, J.J	Sonata en si menor . <i>Ed. IMC</i>
SAMMARTINI, G.B	Sonata en Sol Major. <i>Ed. IMC</i>
VIVALDI, A	Sonates Il Pastor Fido vol.1 num 2 en Do Major. <i>Ed. IMC</i>

ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

ANDERSEN, J	24 Petits Estudis op. 33. <i>Ed. Billaudot</i>
GARIBOLDI, G	Exercices Journaliers op. 89. <i>Ed. Leduc</i>
KOHLER, E	25 Estudis Romàntics op. 66. <i>Ed. Billaudot</i>

Obres:

BACH, J.S.....	Sonata en Do Major». <i>Ed. Bärenreiter</i>
CHOPIN, F	Variations sur un thème de Rossini. <i>Ed. IMC</i>
DONIZETTI, G	Sonata en Do Major. <i>Ed. La mà de guido</i>
MOZART, W.A	Rondo en Re Major. <i>Ed. IMC</i>
PERGOLES, G.B	Concert en Sol Major. <i>Ed. IMC</i>
POPP, W.....	Russian Gypsy Song op.462 n.2» <i>Ed. Zimmermann</i>
RUERA, J.M	Meditació. <i>Ed. Boileau</i>
TELEMANN, G.P	Sonata en Do Major. <i>Ed. IMC</i>
VIVALDI, A	Sonates Il Pastor Fido vol.2 núm. 4. <i>Ed. IMC</i>

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis:

ANDERSEN, J	24 Estudis op. 21. <i>Ed. Billaudot</i>
KOHLER, E	12 Estudis op. 33 vol.2. <i>Ed. IMC</i>
DROUET, L	25 Etudes Celebres. <i>Ed. Schott's</i>

Obres:

DEVienne, F.	Sonata en Fa Major» <i>Ed. IMC</i>
FAURÉ, G	Morceau de concours., <i>Ed. Sonata</i>
GAUBERT, P	Romanza. <i>Ed. A. Leduc</i>
OLTRA, M	Sonatina. <i>Ed. Boileau</i>
POPP, W.....	Sonatines op.388, n.3 i n.6» <i>Ed. Stretta Music</i>
QUANTZ, J.J	Concert en Sol Major. <i>Ed. IMC</i>
REINECKE, C	Ballade. op 288 <i>Ed. Zimmermann</i>
SCHUMANN, R	3 Romances. <i>Ed. IMC</i>
TELEMANN, G.P	12 Fantasies per a flauta sola.n.1 o n.2 <i>Ed. Bärenreiter</i>
TULOU, J.L	3r Grand Solo. op 74 <i>Ed. Billaudot</i>
VIVALDI, A	Concert en Re Major Il Gardelino. <i>Ed. IMC</i>

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

ANDERSEN, J	24	Estudis Instuctrius op. 30. Ed. Billaudot
DAMASE, J. M	25	Études pour flute. Ed. Henry Lemoine
DONJON, J	8	Etudes de Salon. Ed. Billaudot

Obres:

BACH, J.S	Sonata en La Major o Sol menor. Ed. Bärenreiter
BACH, C.Ph.E	Hamburguer Sonata en Sol Major» Ed. Schott
DEBUSSY, C	Syrinx. per a flauta sola Ed. Jobert
GODARD, B	Suite de trois morceaux, 1 ^r i 2 ⁿ moviments. Ed. Durand
HINDEMITH, P	Sonata, 1 ^r i 2 ⁿ moviments. Ed. Schott
HONNEGER, A	Danse de la chèvre. Ed. Salabert
FAURÉ, G	Fantasia. op. 79 Ed. Hamelle
MILHAUD, D	Sonatine, 1 ^r i 2 ⁿ moviments. Ed. Durand
STAMITZ, C	Concert en Sol Major. Ed. IMC
TELEMANN, G.P	12 Fantasies per a flauta sola. n.6 o n.10. Ed. Bärenreiter

GUITARRA

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

ESTUDIS:

Aguado, Dionisio. Ed.UME. Método de Guitarra, Primera Parte. Rev. R.Sáinz de la Maza. n.18 i 20.
Brouwer, Leo. Ed. Max Eschig. Estudios Sencillos.. Del VI al XII
Carcassi, Matteo. Ed. Boileau. Estudios Melódicos Progresivos Op. 60, n. 1, 2 i 6.
Sor, Fernando. Ed. Tecla, Bryan Jeffery. Op.35, n.2, 3 i 13 ; Op, 44, n. 8 i 19

OBRES:

Renaixement

Casas-Miró, Belén. Estudio Progresivo de la guitarra Vol.4. Núm. 28, 32, 34, i 42.
Universal Edition. Peces fàcils de l'època de Shakespeare. Vol. 2. Núm. 2, 3, 8, 9.

Barroc

Casas-Miró, Belén. Estudio Progresivo de la guitarra Vol.4. Núm. 54 i 55.
G. Sanz. Española

Clàssic-Romàntic

Carcassi, Mateo. Seis caprichos Op. 26 n. 3.
Giuliani, Mauro. Rondó n.15, op100.
Sor, Fernando. Minuetto de la Sonata Op. 25.

Segle XX-Contemporani

Buscaglia, J. Preludio criollo.
Calatayud, Bartolomé. Bolero, Guajirita.
Chaviano, Flores. Cubanita
Fernández, Jose Manuel. 5 Bagatelas. Núm.1 i 5
Lerich, Pierre. Seis Preludios. Núm. VI
Szordikowski, Bruno. Regentropfen, Walzer, Preludio Meditativo, Classical mood . Ed. Schott
Tárrega, Francesc. Lágrima, Tango .

ACCÉS A TERCER CURS

ESTUDIS:

Brouwer, Leo. Estudios Sencillos. Ed. Max Eschig. N. XIII, XIV i XVI
Carcassi, Matteo. Estudios Melódicos Progresivos. Ed. Boileau: Op. 60, n. 3, 4, 7, 8, 10 i 14.
Lester, Bryan. Essential Guitar Skill "The barré", n. 8 i 15
Sor, Fernando Ed. Tecla, Bryan Jeffery: Op.35, n.2, 3 i 13 ; Op, 44, n. 8 i 19

OBRES:

Renaixement

Attaignant, Pierre. Pavana y Saltarello

Borrone, Pietro-Paulo. Pavana "La Milanese"; Saltarello de la Predita.

Peces fàcils de l'època de Shakespeare, vol. II, n.13,14,15

Casas-Miró, Belén. Estudio Progresivo de la guitarra. Vol.4 Núm. 31, 34, 35, 39, 40

Barroc

Casas-Miró, Belén. Estudio Progresivo de la guitarra. Vol.4. Núm. 57 i 60

Roncalli, Ludovico. Preludio de la Suite VIII en Rem del "Livre de pèces pour la guitarrre"

Sanz, Gaspar. Pavana, Folías y Gallardas.

Clàssic-Romàntic

Sor, Fernando. Minuetto en Re M. Op.11, n.5

Tàrrega, Francisco. Isabel, Preludio n.8, Adelita, Tango Español.

Segle XX-Contemporani

Calatayud, Bartolomé. Vals y Mazurca.

Ferreira, José. Linda.

Lerich, Pierre. Seis Preludios. Núm. II i IV.

Rossingnol, Jordi. Silence.

ACCÉS A QUART CURS

ESTUDIS:

Brouwer, Leo. Ed. Max Eschig. Estudios Sencillos, n. XVI i XVII.

Carcassi, Matteo. Ed. Boileau. Estudios Melódicos Progresivos Op. 60 n. 9, 15 i 17.

Coste, Napoleón. Ed. Chanterelle . 25 Estudios para guitarra Op.38, n. 2 i 3.

Hand, Frederic. Five Studies. Estudi Núm. 1

Sor, Fernando. Estudios. Ed. Tecla, Bryan Jeffery. Op.31 n. 21. Op.35 n. 15, 17, 18, 19.

OBRES:

Renaixement

Attaignant, Pierre. Pavana i Saltarello.

Dowland, J. Melancholy Galliard; My Lady Humsdon's Allemande.

de Milà, Luis. Pavana III.

de Narváez Luis. Diferencias sobre Guárdame las vacas.

Barroc

Bach, Johann Sebastian. Bourre de la Suite n.1 para laúd, Sarabanda BWV 995.

Murzia, Santiago De. Preludio y Allegro.

Weiss, Silvio Leopold. Mademoiselle Tiroloise.

Clàssic-Romàntic

Giuliani, Mauro. Allegro Op.43 n.10. Lo Scherzo de la Giulianate op148

Mertz, J.Kaspar. Bardenklange n.10, Romanza .

Sor, Fernando. Minueto n.6 i 10, op11.

Tárrega, Fernando. Estudi en forma de minueto, Preludio en mi mayor n. 5

Segle XX-Contemporani

Ayala, Héctor. Preludio (Serie Americana); Preludio n.2.

Lerich, Pierre. Preludio n.6.

Llobet, Miguel. El testament d'Amèlia, El noi de la mare.

Pernambuco, Joao. Sons de Carilhães.

Pujol, Emilio. Petite Romança.

Villalobos, Héctor. Preludio n.3

ACCÉS A CINQUÈ CURS

ESTUDIS:

Aguado, Dionisio. Ed.UME, Rev. R.Sáinz de la Maza. Método de Guitarra, Tercera Parte. N.1 i 4

Brouwer, Leo. Ed. Max Eschig. Estudios Sencillos, n. XVII.

Carcassi, Matteo. Ed.Boileau. Estudios melódicos progresivos, Op.60. n. 18 i 23.

Coste, Napoleón. Ed. Chanterelle. 25 Estudios guitarra, Op.38. n. 5 i 6.

Hand, Frederick. Five studies for solo guitar, n. 3

Pujol, Emilio. El Abejorro.

Sor, Fernando. Op.6 n. 9. Op.35 n. 7.

OBRES:

Renaixement

Dowland, John. The Frog Galliard.

Narváez, Luys de. Canción del Emperador.

Barroc

Bach, J. S. Preludi BWV 999

Sanz, Gaspar. La minyona de Catalunya, Canarios.

Clàssic-Romàntic

Carulli, Ferdinando. Primera gran obertura Op. 6.

Giuliani, Mauro. La Giulianate Op148. Núm. IV Il Sentimentale, V L'Armonia.

Tárrega, Francisco. Gran Vals, Maria, Marieta.

Segle XX-Contemporani

Ayala, Héctor. Guaranía,

Barrios, Agustín. Preludi en do m.

Brouwer, Leo. Canción de cuna, Ojos Brujos, Guajira Criolla, Un dia de Noviembre.

Cardoso, Jorge. Milonga.

Lauro, Antonio. Vals venezolano n.3. El Marabino

Pujol, Emili. Salve, Barcarola.

Villalobos, Héctor. Preludio n.3 i 4. Ed. Max Eschig.

ACCÉS A SISÈ CURS

ESTUDIS:

Brouwer, Leo. Estudios Simples XVIII, XIX. Ed. Max Eschig

Carcassi, Matteo. Estudios Melódicos Progresivos, Op.60, n.20 i 21. Ed.Boileau

Coste, Napoleón. 25 Estudios guitarra Op.38 n.7

Sor,Fernando. Op.6 n. 6 i 11. Op.35 n.16 Ed.Tecla

Pujo, Emili. Escuela Razonada de la Guitarra, Libro IV. n. XLIV, XLV, XLVI i LVIII.

Villalobos, Héctor. Estudi n.1

OBRES:

Renaixement

Daza, Esteban. Quatro Fantasías de pasos largos n. 1

Dowland, John. Earl of Derby's Galliard.

de Mudarra, Alonso. Fantasia que contrahace el arpa a la manera de Ludovico.

Barroc

Bach, J. Sebastian. Preludi BWV 998

Sanz, Gaspar. Canarios.

Weiss, Silvius Leopold. Chacona.

Clàssic-Romàntic

Giuliani ,Mauro. " La Giulianate" La Alegria.

Mertz, Johann Kaspar. Variaciones Mignones.

Tárrega, Francisco. Vals Las dos hermanitas.

S.XX-Contemporani

Barrios, Agustín. Barcarola (Julia Florida). Vals n.3.

Llobet, Miquel. Romanza, El Mestre.

Ponce, Manuel M^a. Scherzino Mexicano.

Sáinz de la Maza, Regino. Petenera.

Villalobos, Héctor. Preludio n.1. Mazurka-Chôro (de la Suite Popular Brasilenya)

OBOÈ

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

ESTUDIS : Tres estudis, un de cada apartat, a escollir entre:

- Apartat 1 F. FLEMMING: 25 melodische Studien für Oboe , 1º Volum (ed. Zimmermann)
n. 1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6.
- Apartat 2 FERLING BLEUZET: 48 Etudes op. 31 (ed. Billaudot) n.1 al 8
- Apartat 3 H. BROD: Études et Sonates pour hautbois “ 2º Volume “ (ed. Leduc)
n. 1 , 2 , 3 , 4 , 6 , 9 .

OBRES : Una de cada apartat.

- Apartat 1 Sonata en Mim de GEMINIANI (dos moviments)
Sonata en Lam de TELEMANN (dos moviments)
Concert de CORELLI-BARBEROLI (dos moviments)
Concert op.7 nº.6 D’ALBINONI (dos moviments)
Concert nº1 de HAENDEL (dos moviments)
- Apartat 2 Chanson de Matin d’ Edward ELGAR
Sonata de DONIZETTI
Piece V de FAURÉ
Piece de Cèsar FRANCK
Habanera de RAVEL

ACCÉS A TERCER CURS

ESTUDIS. Tres estudis , un de cada apartat , a escollir entre:

- Apartat 1 FERLING BLEUZET 48 Etudes op.31 (ed. Billaudot) n. 9 , 10 , 11 , 12 ,13 ,14 ,15 ,16.
- Apartat 2 H.BROD Études et Sonates pour hautbois “ 2º Volume “ (ed. Leduc)
n. 15 , 16 , 17 , 18 ,19 i 20.
- Apartat 3 F. FLEMMING 25 melodische Studien für Oboe , 1r. Vol.(ed. Zimmermann) n.7 al 12

OBRES : Una de cada apartat

- Apartat 1 Sonates de HAENDEL “Three Autentic Sonates”
Concert nº 3 de HAENDEL
- Apartat 2 Sonata de MOZART Kv 13 o Kv 14
Sonata en Donizetti
Romança i Humoresca de Carl NIELSEN
Allegro i Adagio, de BEETHOVEN

ACCÉS A QUART CURS

ESTUDIS: Tres estudis , un de cada apartat, a escollir entre:

- Apartat 1 H. BROD Études et Sonates pour hautbois, 2^e Vol. (ed. Leduc) Sonates n. 1 , 2 , 3
Apartat 2 FERLING BLEUZET 48 Etudes op. 31 (ed. Billaudot) n. 17 al 24.
Apartat 3 LAMOTTE “ Dix Huit Études “ (ed. Billaudot) n. 1 al 9.

OBRES. Una de cada apartat.

- Apartat 1 Concert de CIMAROSA
Concert de BELLINI
Apartat 2 Sonata en Sol m C.Ph.E BACH
Concert en La m de VIVALDI Rv 461
Concert en La m de VIVALDI Rv 463
Fantasy pieces op.73 de SCHUMANN
Abenlied and Traumerei de SCHUMANN
Variacions sobre un tema de Donizetti de ROSSINI
Sarabande i allegro de GROVLEZ
Variacions sobre un tema de Rossini de CHOPIN
Romanza i Humoresca de Carl NIELSEN

ACCÉS A CINQUÈ CURS

ESTUDIS . Tres estudis , un de cada apartat, a escollir entre:

- Apartat 1 H. BROD , Études et Sonates pour hautbois, 2^e Vol. (ed.Leduc) Sonates n. 4 , 5 , 6.
Apartat 2 LAMOTTE “ Dix Huit Études “ (ed. Billaudot) nº 10 al 18.
Apartat 3 FERLING BLEUZET, 48 Etudes op. 31 (ed. Billaudot) nº 24 al 32.

OBRES: una de cada apartat

- Apartat 1 Concert de HAYDN
Concert de LEBRUN
Quartet de MOZART
Introducció , tema i variacions de HUMMEL
Apartat 2 Sonata de SAINT.SAENS
Sonata de F. POULENC
Concert de MARCELLO
Concert op.9 nº2 d'ALBINONI
Concert en FaM de VIVALDI.
Fantasia sobre temes de Rigoletto de G. DAELLI
Sonata en Sol m de TELEMANN

ACCÉS A SISÈ CURS

ESTUDIS: Tres estudis , un de cada apartat , a escollir entre:

- Apartat 1 Salviani Studi per Oboe Volum IV, n. 5 , 7 ,10 , 14 , 15 i 18.
Apartat 2 E. BOZZA Dix – Huit Etudes (ed.Alphonse Leduc) n. 1, 2 ,4, 5 ,10 ,15 , 16.
Apartat 3 FERLING BLEUZET, 48 Etudes op. 31 (ed. Billaudot) n. 33 al 48

OBRES: Una de cada apartat.

- Apartat 1 Sonata en Do m de VIVALDI
 Sonata en Sol m de BACH
 Concert de MARCELLO
- Apartat 2 Concert de MOZART
 Romances de SCHUMANN
 Morceau de Salon de KALLIWODA
 5 Peces d’Antal DORATI
 Six metamorfosis de BRITTEN
 Fantasia Pastoral de E. BOZZA

ORGUE

1. En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar una **còpia per triplicat de les partitures i una relació en un full a part del repertori format per quatre obres d'almenys tres estils diferents a triar entre Barroc, Ibèric, Romanticisme i Contemporani, i una obra de cambra en els casos descrits al punt 4.c. Serà obligatori que una de les quatre obres sigui una de les descrites específicament al llistat en l'apartat *J.S.Bach amb pedal*.**
2. Tres de les obres seran escollides entre les que estableix el centre. La quarta obra serà de lliure elecció per la persona aspirant i haurà de ser del nivell adequat al curs al que es vol accedir.
3. L'obra de música de cambra, que tant sols es demanarà en els casos descrits al punt 4.c., haurà de ser de lliure elecció i del nivell adequat pel curs al que s'aspira accedir. L'aspirant es farà responsable dels músics necessaris per a la seva interpretació. No s'acceptaran interpretacions a solo o amb formacions incompletes.
4. L'exercici consistirà en:
 - a. Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
 - b. Interpretar les quatre obres
 - c. Per accedir a 4t, 5è o 6è curs, interpretar una obra de música de cambra.
5. Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.
6. La comissió avaluadora tindrà en compte a l'hora d'emetre les seves valoracions:
 - a. La consciència corporal.
 - b. El sentit rítmic.
 - c. La sonoritat.
 - d. Els aspectes tècnics.
 - e. La fidelitat al text i la coherència estilística.
 - f. La musicalitat.
 - g. El repertori en quan a la varietat, dificultat i interpretació de memòria.
 - h. L'adequació del nivell a l'edat de l'aspirant.

ACCÉS A SEGON CURS

J.S. BACH AMB PEDAL (OBLIGATORI INTERPRETAR-NE UNA)

- Preludis i fugues BWV 553 a 560; "Orgelbüchlein" BWV 604, 609, 614, 626, 628, 631, 633, 639, 640 i 641.

BARROC

- J. Pachelbel: Preludis, Tocates, Fantasies, Fugues i Xacones.
- D. Buxtehude: Preludis de Coral BuxWV 185, 198, 211, 215 i 217.
- François Couperin: "*Messe des couvents*".
- Louis-N. Clérambault: "*Suite du premier ton*" (s'han d'interpretar dues peces).

IBÈRIC

- Antonio de Cabezón: Duets, Himnes, Versos, *Fabordones*, *Pavana con su glosa*,...
- Obres d'Aguilera de Heredia, Bruna, Cabanilles, obres de "*Flores de Música*" de Fr. Antoni Martí i Coll.

ROMANTICISME I CONTEMPORANI

- Jacques-Nicolas Lemmens: "*Ecole d'Orgue*" (s'han de triar una obra manualiter i una altra amb pedal).
- César Franck: "*L'Organiste*".
- M. Dupré : 79 Corals opus 28
- J. Guridi : *Escuela Española de Órgano*.
- J. Alain: "*Deux chorals: dorien-phrygien*"; "*Berceuse sur deux notes qui cornent*"; "*Climat*"; "*Ballade en mode phrygien*", "*Postlude pour l'office de complies*".

ACCÉS A TERCER CURS

J.S. BACH AMB PEDAL (OBLIGATORI INTERPRETAR-NE UNA)

- J. S. Bach: Orgelbüchlein: BWV 599, 600, 602, 606, 609, 614, 619.

BARROC

- D. Buxtehude: Preludis BuxWV 144, 147, 152; Xacona BuxWV 160; Preludis de Coral BuxWV 177, 178, 180, 186, 187, 189 a 193, 197, 200, 206, 208, 209, 219, 220 i 222.
- Louis-N. Clérambault: "*Suite du deuxième ton*" (s'han d'interpretar dues peces).
- Louis-C. D'Aquin: *Noël Suisse* (XII), *Noël Étranger* (VIII).
- François Couperin: "*Messe des Couvents*"
- John Stanley: Voluntaries
- Ch. H. Rinck: 12 trios

IBÈRIC

- Obres de Cabezón, Aguilera (*Pange linguas, Salve de lleno, Tientos de bajo*), Bruna, Cabanilles, obres de las "*Flores de Música*" de Fr. Antoni Martí i Coll, etc.
- Correa de Arauxo: Tientos.

ROMANTICISME I CONTEMPORANI

- César Franck: "*L'Organiste*".
- R. Schumann: Estudi op. 56, núm. 1
- Alexandre Guilmant: *L'Organiste Pratique, L'Organiste Liturgique* (op. 65)
- Louis-J.-A. Lefébure-Wély: "*L'Office catholique*", "*L'Organiste Moderne*", "*Meditacions Religioses*" op. 122.
- Johannes Brahms: "*11 Choralvorspiele*" (s'ha d'interpretar una manualiter)
- Max Reger: "*30 Choralvorspiele*" op. 135a", "*Aus tiefer Not schrei ich zu dir*" op. 67 núm. 3.
- Jehan Alain: "*Berceuse*", "*Ballade en mode phrygien*", "*Monodie*", "*Lamento*", "*Deux chorals: dorien-phrygien*".
- Louis Vierne: "*24 Pièces en style libre*" (*Légende, Arabesque, Lied, Berceuse, Pastorale*).
- M. Dupré : 79 Preludis de Coral opus 28
- J. Guridi: *Escuela Española de Órgano*.

ACCÉS A QUART CURS

J.S. BACH AMB PEDAL (OBLIGATORI INTERPRETAR-NE UNA)

- J. S. Bach: Preludis i fugues BWV 533 i 536; Orgelbüchlein: BWV 600, 601, 603, 610, 611, 612, 616, 618, 620, 621, 625, 626, 628, 641, 642 i 643.

BARROC

- D. Buxtehude: Preludis BuxWV 136, 138, 151 i 158; Toccata in F BuxWV 157; Preludis de coral BuxWV 181, 184, 185, 211, 212, 217 i 221.
- G. Böhm: Preludi i fuga en la, Preludi i fuga en re.
- J. P. Sweelinck: Tocates, Fantasies o Variacions.

IBÈRIC

- Obres d'Aguilera de Heredia (*Pange Linguas, Salve de lleno, Tientos de bajo*), Bruna, peces de l "*Flores de Música*" de Fr. Antoni Martí i Coll.
- Joan B. Cabanilles: Tiento en tercio a modo de Italia, Tiento lleno de 5o tono por B cuadrado. Pasacalles IV.

ROMANTICISME I CONTEMPORANI

- J. Brahms: onze preludis de coral op. 122 (s'han d'interpretar una manualiter i una altra amb pedal).
- César Franck: Pastoral op 18.

- Guillemant: "*Pièces dans différents styles*".
- Franz Liszt: *Trauerode*, Adagio. Ave Maria d'Arcadelt.
- J. Alain: "*Postlude pour l'office de complies*", "*Deux danses à Agni Yavishta*". "*Postlude pour l'office de complies*", "*2e prélude profane*".
- O. Messiaen: "*Desseins Éternels*", "*Jésus accepte la souffrance*" (de "*La Nativité du Seigneur*").

ACCÉS A CINQUÈ CURS

J.S. BACH AMB PEDAL (OBLIGATORI INTERPRETAR-NE UNA)

- J. S. Bach: Preludis i fugues BWV 531, 536 i 549; Orgelbüchlein: BWV 605, 607, 615, 617, 622, 624 i 635; Fugues BWV 574, 575, 578 i 579. Concert BWV 571.

BARROC

- D. Buxtehude: Preludis BuxWV 137, 138, 139, 143, 144, 147 i 151; Fuga BuxWV 174; Preludis de coral BuxWV 179, 182, 183, 194, 195, 196, 199, 212, 214 i 223.
- Nikolaus Bruhns: Preludi en mi (petit), Preludi en sol.
- G. Böhm: Preludi i fuga en Do

IBÈRIC

- F. Correa de Arauxo: "*Facultad Orgánica*".
- Obres de Lidón, Elies, D. Scarlatti, Soler, Cabezón, Aguilera, Bruna, Ximénez, Nassarre, Carreira, Rodrigues Coelho, Fray Diego da Conceição.

ROMANTICISME I CONTEMPORANI

- J. Brahms: onze preludis de coral op. 122 (s'ha d'interpretar dues amb pedal).
- César Franck: Preludi, fuga i variació, *Cantabile*, Fantasia in Ut.
- Eugène Gigout: Toccata.
- R. Schumann: Sis estudis canònics Op. 56
- Jehan Alain: "*Le jardin suspendu*", "*Variations sur un thème de Clément Janequin*", "*Premier Prélude Profane*".
- Olivier Messiaen: "*Le banquet céleste*", "*Apparition de l'église éternelle*", "*Le Verbe*" (num.5 de "*La Nativité du Seigneur*"), "*L'Ascension*" (num. 1 i 4).
- Compositors espanyols del segle XX: B. Julià, J. Guridi, E. Halfter, F. Mompou, O. Esplà, etc.

ACCÉS A SISÈ CURS

J.S. BACH AMB PEDAL (OBLIGATORI INTERPRETAR-NE UNA)

- J. S. Bach: Preludis i fugues BWV 534, 535, 541, 545 i 549; Toccata i fuga BWV 565; Preludis de coral "Leipzig" BWV 653, 654, 657, 659, 662, 667; "Clavier Übung" BWV 678 i 680. Concert BWV 595.

BARROC

- D. Buxtehude: Preludis BuxWV 140, 142, 145 i 148; Toccata BuxWV 156 i 157.
- J. P. Sweelinck: Tocates, Fantasies, o Variacions.
- C. Ph. E. Bach: Sonates per a orgue.

IBÈRIC

- F. Correa de Arauxo: tientos.
- Obres de J. Lidón, Elies, D. Scarlatti, Soler.
- J. B. Cabanilles: Pasacalles.

ROMANTICISME I CONTEMPORANI

- J. Brahms: onze preludis de coral op. 122 (s'ha d'interpretar dues amb pedal); Preludi i Fuga en la m.
- César Franck: *Prière*; Pastoral; Fantasia en La Major.
- Felix Mendelssohn: Sonates op. 65 núm.3 o 5, Preludi i fuga op.37 núm.2.
- R. Schumann: Sis estudis canònics op. 56 (s'ha d'interpretar dos).
- Jehan Alain : *Variations sur un thème de Clément Jannequin*.

PERCUSSIÓ

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats i després el següent punt.

ATENCIÓ: El Departament diferencia entre estudis i obres, però això no és sempre adequat als instruments de membrana, aleshores podeu presentar 6 peces en total siguin o no obres. Caldrà presentar com a mínim una peça de cada apartat.

ACCÉS A SEGON CURS

1) Caixa:

- All American Drummer de Willcoxon, sols n.1-3-4-8-11-12-20-24.
- Intermediate Studies for S.D. de M. Peters, estudis del 1 al 6

2) Làmines:

- Graded Music for tuned percussion de Hathway y Wright (llibre 2.grau3).

3) Timbals:

- Graded Music for Timpani de I.Wright (graus 1-2).

4) Multipercussió:

- Solos i estudis amb no més de 4 instruments combinats, de diferents famílies: Multipich de Delph (20-29).

5) Bateria :

- Primers estudis del llibre Methode de batterie II de G.Bomhof

ACCÉS A TERCER CURS

1) Caixa:

- Estudis orquestrals amb matisos fins a Quatre altures: Intermediate Studies for s.d.de M.Peters (10-19)
- Es continua amb els estudis rudimentals, ampliant la llista de rudiments: flam, accent-redobles de 8 i 12- flam paraddile con variants en doble i triple- flam tap, Flam accent.

2) Làmines a 2 baquetes:

- Graded Music for tuned percussion (grado 4). Musical Studies for intermediate mallet player de Whaley, (pag.5-9).

3) Vibràfon:

- Estudis que pertanyen al mètode Solobook de Schuler, (4 primers estudis a 2 baquetes)

4) Marimba a 4 baquetes:

- 3 peces per a 3 baquetes.....M.Peters
- Teardrops..... M.Peters
- Funny Marimba Zivkovic

5) Timbals:

- Estudis musicals amb tres matisos aplicant la tècnica descrita: Graded Music for Timpani de Wright (grados 3-4).

6) Multipercussió i Bateria

- Treballs sobre estudis i obres combinant instruments tocats amb els peus i les mans: Multitudes de (20-29). Studios in Solo Percusión de M. Goldenberg, (Pow wow, Duetino, Declamation) (Multip.)
- Estudis musicals del llibre Methode de Batterie II de G. Bomhof. (Bateria)

ACCÉS A QUART CURS

1) Caixa

- Estudis dels rudiments afegint el Flamacue, Ramacue, Flam paraddile-diddle , rudimento n. 25
- High Flyer, Markovich.
- Preparació de solos i estudis orquestrals: Graded Music for s.d. de Hathway i Wright, (llibre2 – grau 4).

2) Làmines a 2 baquetes:

- Estudis musicals a dos baquetes sobre la marimba: Graded Music for tuned Percussió de Hathway i Wright, (llibre 3-grau 5).

3) Marimba a 4 baquetes:

- Chant for marimba, M. Peters.
- Raindance, A. Gomez.
- Chromatic perpetual, F. Dutton.
- Macedonia (acc. Piano), Zivkovch.

4) Vibràfon:

- Estudis musicals per a vibràfon: Damp.& Ped. De Fiedman, (8-9-10-11-13-14-15-16-17).

5) Timbals:

- Timpani sols (4-5-6), P. Price.

6) Multipercussió i Bateria

- Theme and metric variations, W. Kraft (multip.)
- Mezclado, T. White (multip.)
- Multipercussion suite, T. I. Davis (multip.)
- Estudis musicals de graded course for drum Kit de D. Hassell (estudis del 1al 12). (bateria)

ACCÉS A CINQUÈ CURS

1) Caixa:

- Estudis sobre els rudiments aplicats del mètode de C.Wilcoxon (pag.14-15-16-17-18-19)
- Estudis de solos orquestrals: Graded Music for s.d. de Hathway I Wright, 3r. llibre , grau 5.

2) Làmines a 2 baquetes:

- Estudis a dues baquetes: Tuned Percussion de Guildhall School, (grau 7,pag.3-15). Modern School for Xillo, Mar i vibes de Goldenberg, (pag.64-65-66)

3) Marimba a 4 baquetes:

- True lovers farewell.....S.Gwin
- 90 minutes wondersDelancey
- Yellow after the rain.....M. Peters
- Tocatta (acc.Piano).....D.Glynn

4) Vibràfon:

- Solo vibes etudes.....A.Lipner

5) Timbals:

- ScherzoM.Peters
- Timpani solos (7-8)P.Price
- 3 dissenys per a 3 timbals.....R.Muczynsky
- Pieces classiques 3 (acc.Piano)G.Billault

6) Multipercussió i Bateria

- Normad.....T.Gauger (multip)
- Estudi en metallsSchinstine (multip)
- Estudi en menbrana.....Schinstine (multip)
- Morris dance.....W.Kraft (multip)
- Graded course for drum Kit de D.Hassell, estudis del 12 al 23. (bateria)

ACCÉS A SISÈ CURS

1) Caixa:

- 3 Danzas.....Benson
- Estudi n.9B.Lillof

2) Làmines a 2 baquetes:

- Estudis a dos baquetes: Tuned Percussió de Guildhall School, (grado 8, pag.16-28).Modern School for Xilo,Mar, i vibes de Goldenberg, (pag.67-68-69-70).

3) Marimba a 4 baquetes:

- Preludi per a piano en Gmenor.....Bach/Stevens
- Leyenda (Asturias).....Albeniz/Gomez

- Restles.....R.Omeara

4) Vibràfon:

- Viridiana (Solobuch).....Schluter
- Trilogia.....T.Huesgen
- Preludio en Mi menor.....Chopin/j.Godoy

5) Timbals:

- Timpani solos (9-10).....P.Price
- Suite for timpani..... Peterson
- Tribal Serenade.....M.Peters
- 6 peces per a timbals (acc.Piano).....P. Sagnier

6) Multipercussió:

- Le grand Jeu.....Dubois (multip.)
- Conversation.....D.Witten (multip.)
- French suite.....W.Kraft (multip.)
- Graded course for drum Kit-book 2 de D.Hassell, estudios del 24 al 36. (bater.)

Obres de Música de Cambra. Dúos:

- Sonata (Mar-Piano).....P.Tanner
- Introduction and allegro (sax).....C.Granger
- Concert duet for flute and vibes..... M.Houllif
- Macbeth and Mcdonwald (trompeta).....D.Jarvis

PIANO

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis. Tres estudis, un de cada apartat, a escollir entre:

- 1) **CZERNY, K.** op. 636 núms. 8, 10, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 24.
CZERNY, K. op. 299 núms. 7, 11, 14, 17, 18, 21, 22, 27
- 2) **HELLER, S.** op. 47 núms. 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18.
HELLER, S. op. 46 núms. 8, 15, 17, 23.
- 3) **BARTÓK, B.** Mikrokosmos IV vol.

Obres. Una de cada apartat. (La tercera obra serà de lliure elecció)

- 1) **BACH, J.S.** Petits preludis BWV 925, 928, 930, 936, 937, 940, 941, 943
BACH, J.S. Invencions a dues veus núms. 1, 4, 8, 10
BEETHOVEN, L. van. Bagatel.les op. 119 núms 1, 2, 3, 4, 5, 8 i 9 (ambdues), 10 i 11 (ambdues)
GRIEG, E. Peces líriques op. 12 núms. 2, 4, 5
MENDELSSOHN, F. Romances sense paraules
MENDELSSOHN, F. Cançó del gondoler en la major.
REGER, M. Escenes d'infants op. 17, núm. 10
SCHUMANN, R. Album de la joventut op. 68, núms. 19, 20, 23, 24, 25, 28, 30, 36
TXAIKOVSKY, P. I. Album per a la joventut op. 39 núms. 8, 10, 14, 20, 21, 22
BARTÓK, B. Per a infants I vol. núms. 36, 37, 38, 39, 40
II vol. núms. 21, 22, 30, 35
GEDIKE, A. Miniatures op. 8, núms. 2, 6, 10
GRANADOS, E. Contes de la joventut op. 1
GURIDI, J. Ocho a puntes núms. 1, 3, 5
IBERT, J. Petita suite
KACHATURIAN, A. Estampes d'infància (Anglo Soviet Music Press) núms. 4, 5, 6, 7, 8
MASSIÀ, J. Apunts Vol. II
NIELSEN, C. 6 Bagatel.les alegres op. 17, núms. 1, 3, 4, 5
PROKOFIEV, S. Musiques d'infants op. 65 núms. 2, 3, 4, 10, 11, 12 (Ed. Boosey & Wakes)
- 2) **BEETHOVEN, L. van** Sonates op. 49 núms. 1, 2
HAYDN, J. Sonates núms.
Hob XVI: 16 en Mi b M.; Hob XVI: 12 en La M
Hob XVI: 1 en Do M. ; Hob XVI: 7 en Do M
Hob XVI: 9 en Fa M.
Hob XVI: 10 en DoM.; Hob XVI: G I en Sol M.
Hob XVII: D I en Re M.; Hob XVI: 4 en Re M.
Hob XVI: 3 en Do M.;

MOZART, W. A. Sonatines vieneses núms. 1, 4, 5, 6

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis. Tres estudis, un de cada apartat, a escollir entre:

- 1) **CRAMER, J.B.** (edició original) núms. 1, 2, 3, 9, 12, 13, 14, 16, 21, 22, 24, 33, 36, 38
- 2) **CZERNY, K.** 6 Estudis d'octaves op. 553 núms. 1, 2, 3
DÖRING Estudis d'octaves op. 24 núms. 1 a 6
CZERNY, K. op. 299 núms. 5, 8, 9, 12, 15, 19, 28, 29, 30, 33
CZERNY, K. op. 740 núms. 2, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 16, 17, 20, 21, 31, 37, 41, 43, 44
HELLER, S. op. 46 núms. 12, 13, 14, 15, 25, 26, 29
MOSZKOWSKI, M. 20 petits estudis op. 91 (2n. quadern) (excepte el núm. 20)
- 3) **BARTÓK, B.** Mikrokosmos IV vol.

Obres. Una de cada apartat. (La tercera obra serà de lliure elecció)

- 1) **BACH, J.S.** Invençions a dues veus núms. 1 a 15 (excepte els núms. 1, 4, 8, 10)
BEETHOVEN, L. van 6 Escoceses (totes)
BEETHOVEN, L. van Bagatel·les op. 33 núms. 1, 2, 4, 6, 7; op. 126 núm. 5
BRAHMS, J. Valsos op. 39
CHOPIN, F. 24 Preludis op. 28 núms. 2, 4, 6, 7, 20
GRIEG, E. Imatge musical poètica op. 3, núm. 6
LISZT, F. L'arbre de Nadal núms. 8, 10, 11
LJADOW, A. Preludi op. 40, núm. 3
MENDELSSOHN, F. Kinderstücke op. 72 op. 1, 2, 5, 6, 7
MENDELSSOHN, F. Romances sense paraules
REGER, M. Escenes d'infants op. 17, núm. 12
SCHUMANN, R. Escenes d'infants op. 15, Escenes del bosc op. 82, Fulls d'àlbum op. 124
TXAIKOVSKY, P. I. Album per a la joventut op. 39 núms. 3, 18, 19
ALBÉNIZ, I. Malagueña, Córdoba, Rumores de la Caleta
ALÍS, R. Cuatro piezas breves op. 12,
ALÍS, R. Poemas de la baja Andalucía op. 18
BARTÓK, B. Per a infants II vol. núms. 27, 29, 36.37 (les dues)
DEBUSSY, C. Children's corner núms. 2, 5
GRANADOS, E. Danzas españolas núms. 2, 4, 10,
GRANADOS, E. Cuentos de la juventud núms. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9
GURIDI, J. Ocho apuntes (excepte núms 1, 3, 5)
KABALEVSKY, D. 24 Preludis op. 38 núms. 1, 2, 12, 23
MASSIÀ, J. Rondalla, Apunts (2n. quadern) núms. 1, 5
PROKOFIEV, S. Musiques d'infants op. 65 núms. 5, 6, 7, 9 (Ed. Boosey & Wakes)
SCRIABIN, A. 24 Preludis op. 11 núms. 4, 15, 22
SHOSTAKOVICH 24 Preludis op. 34 núms. 1, 4, 7, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 22

- 2) **BEETHOVEN, L. van** 6 Variacions WoO70, sobre "Nel cor piú non mi sento" (I vol. Ed. Wiener Urtext)
HAYDN, J. Sonates Hob XVI, n.34, 49, 35, 36, 37, 40, 29, 21, 39, 13, 18, 33, 48 i 45.

ACCÉS A QUART CURS

Estudis. Tres estudis, de diferents autors, a escollir entre:

- BARTOK, B.** Mikrokosmos V vol.
CLEMENTI, M. Gradus ad parnasum (Tausig) núms. 3,6,7,9
CRAMER, J.B. (Ed. Original) núms. 8, 20, 23, 30, 32, 34, 35, 37, 51, 52, 56, 65, 67, 73, 75
CZERNY, K. op 299 núms. 10, 13, 16, 20, 23, 24, 25, 26, 32, 34, 38
CZERNY, K. op. 740 núms. 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 17, 37, 41, 49
CZERNY, K. 6 estudis d'octaves op. 553 núms. 5, 6

Obres. Una de cada apartat. (La tercera obra serà de lliure elecció)

- 1) **BACH, J.S.** Invençons a tres veus
BEETHOVEN, L. van Rondó en Do major op. 51 núm. 1, Bagatelles op. 126 núms. 1, 2
CHOPIN, F. 24 Preludis op. 28 núms. 9, 13
CHOPIN, F. Masurques n. 2, 3, 4, 5, 6, 13, 14, 15, 16, 18, 22, 24, 40, 42, 43, 44, 45
GRIEG, E. Melodies elegíiques op. 34, Peces líriques op. 38, op. 43, op.47
LISZT, F. L'arbre de Nadal núms. 5, 7, 9
MENDELSSOHN, F. Romances sense paraules núms. 1, 3, 14, 16, 27, 28, 29, 33, 35, 38, 40, 41, 44, 45, 46, 48, Kinderstücke op. 72 núms. 3, 4, Scherzo en Si menor
SCHUBERT, F. Moments musicals op. 94, Scherzos en si b major, en re b major
SCHUMANN, R. Escenes d'infants op. 15, Escenes del bosc op. 82, Fulls d'àlbum op. 124
WAGNER, R. Full d'àlbum en Do Major
ALBÉNIZ, I. Zortzico
BONET, N. 5 Nocturns núms. 3, 4, 5
DEBUSSY, C. Children's corner núms. 1, 3, 4, 6
Diversos autors Album de Colien
ESPLÀ, O. Canción de cuna ("Suite de pequeñas piezas")
Lírica española (I quadern) (una de la sèrie)
GRANADOS, E. Danzas españolas núms. 1, 3, 6
KABALEVSKY, D. 24 Preludis op. 38 núms. 5, 7, 8, 20
KODALY, Z. Valsette
MASSIÀ, J. Impromptu en Sol, Apunts (II quadern) núms. 2, 3
MASSIÀ, J. Pastoral
MILLET, F. Catalanesques (un de la sèrie)
MOMPOU, F. Impressions íntimes núm. 3, Ocell trist, La barca, Bressol, Secret.
RODRIGO, J. Pastoral

SCRIABIN, A. 24 Preludis op. 11 núms. 9, 10, 12, 13, 21

SHOSTAKOVICH, D. 24 Preludis op. 34 n. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 20, 23, 24

2) BEETHOVEN, L. van 9 Variacions WoO 63, sobre una marxa de E.Ch.Dressler, 10 Variacions WoO 73, sobre "La stessa, la stessissima" (Totes dues del II vol. Ed.Wiener Urtext)

CLEMENTI, M. Sonates

HAYDN, J. Sonates Hob XVI, núms. 52, 44, 46, 19, 28, 23, 25, 20, 41, 42, 12, 31, 24, 25, 26

MOZART, W.A. Sonates KV 280, 282, 283, 309, 545, 570

MOZART, W.A. 12 Variacions en Do M. sobre "Ah! vous dirai-je, maman"

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis. Tres estudis, de diferents autors, a escollir entre:

BARTÓK, B. Mikrokosmos V vol. (repartit entre 3r. i 4t.)

CLEMENTI, M. Gradus ad parnasum (Tausig) núms. 12, 13, 16, 21

CRAMER, J.B. (edició original) núms. 17, 29, 49, 54, 60, 69, 77, 79

CZERNY op. 299 núms. 31, 35, 36, 37, 39, 40

CZERNY, C. op. 740 núms. 6, 11, 12, 14, 18, 21, 22, 23, 25, 30, 31, 42, 43

KULLAK, T. Escola d'octaves op. 48 (2a. part) núms. 1, 3, 4, 5

Obres. Una de cada apartat: (La tercera obra serà de lliure elecció)

1) BACH, J. S. Invençions a tres veus

BACH, J. S. El Clave ben temperat

BEETHOVEN, L. van Rondó en Sol M. op. 51 núm. 2

BEETHOVEN, L. van Bagatel.les op. 33 núm. 5 i op. 126 núms. 3, 4, 6

HUMMEL, J.N. Rondó op. 11

CHOPIN, F. 24 Preludis op. 28 núms. 3, 5, 10, 15, 17, 18, 21, 22, 23

CHOPIN, F. Masurques núms. 1, 7, 8, 10, 11, 12, 17, 19, 20, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 41, 46, 47, 48, 49, 50

CHOPIN, F. Valsos

GRIEG, E. Peces líriques op. 54, 57, 62

LISZT, F. L'arbre de Nadal núms. 6, 12

MENDELSSOHN, F. Romances sense paraules núms. 5, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 39, 42, 43, 47

SCHUBERT, F. Impromptus op. 90

SCHUBERT, F. Klavierstücke op. 946

SCHUBERT, F. Moments musicals op. 94

BARTÓK, B. 14 Bagatel.les op. 6 (excepte els núms. 1, 4, 6)

BARTÓK, B. Improvisacions op. 20 núms. 2, 3, 4

BONET, N.	<u>Homenatge a Beethoven</u>
BUXÓ, T.	<u>Scherzo</u>
ESPLÀ, O.	<u>Impresiones musicales</u>
ESPLÀ, O.	<u>Lírica española</u> (una del vol IV)
ESPLÀ, O.	<u>Levante</u> (una excepte 2, 4, 5)
GURIDI, J.	<u>Danzas viejas</u>
KABALEVSKI, D.	<u>24 Preludis</u> op. 38 núms. 4, 6, 9, 11, 17, 18,
KODALY, Z.	<u>Meditació sobre un tema de Debussy</u>
MASSIÀ, J.	<u>Dansa catalana</u>
MOMPOU, F.	<u>Impressions íntimes</u> núm. 4, Gitano
MOMPOU, F.	<u>Cançons i danses</u> núms. 1 i 2
SCRIABIN, A.	<u>24 Preludis</u> op. 11 núms. 1, 3, 5
SERRA, J.	<u>3 Peces breus</u>
SHOSTAKOVICH, D.	<u>3 Danses fantàstiques</u> (les tres)
SHOSTAKOVICH, D.	<u>24 Preludis i fugues</u> núms. 1, 4, 5, 19, 20 , 22
2) KABALEVSKY, D.	<u>Sonatina</u> op. 13 núm. 1
KACHATURIAN , A.	<u>Sonatina</u>
MOZART, W.A.	<u>Sonates</u> KV 279, 281, 311, 330, 332

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis. Tres estudis, de diferents autors, a escollir entre:

BARTÓK, B.	<u>Mikrokosmos</u> , VI vol.
CZERNY, K.	op. 740 núms. 4, 9, 13, 15, 19, 24, 26, 27, 28, 29, 32, 34, 35, 36, 40, 44, 45, 46, 47, 49, 50 op. 365
MOSZKOWSKY, M.	<u>Estudis</u> op. 72
KESSLER	<u>Estudis</u> op. 20
KULLAK, T.	<u>Escola d'octaves</u> op. 48, 2a. part

Obres. Una de cada apartat. (La tercera obra serà de lliure elecció)

1) BACH, J.S.	<u>El clave ben temperat</u>
BRAHMS, J.	<u>Intermezzos</u>
CHABRIER, C.	<u>Peces pintoresques</u>
CHOPIN, F.	<u>Nocturns, Impromptus, Fantasia-Impromptu, Preludis</u> núm, 1, 8, 11, 12, 14, 16, 19, 24.
LISZT, F.	<u>Consolacions</u>

- SCHUBERT, F.** Impromptus op. 90, op. 142 núm. 1, 3 i 4
- ALBÉNIZ, I.** Sevilla, Cádiz, Aragón (de la Suite Española), Asturias, Cuba, Castilla
(de Cantos de España)
- ALTISENT** Toccata-Impromptu
- BACARISSE** 24 Preludis
- BARTÓK, B.** Improvisacions op. 20 núm, 5,6,7,8, Sonatina, Danses populars romaneses
- BLANCAFORT, M.** Pastoral en sol, Cants íntims (un del vol. II)
- BUSONI, F.** 24 Preludis
- DEBUSSY, C.** Preludis, La plus que lente
- DOTRAS VILA** Tres piezas españolas (una)
- GINASTERA, A.** Tres peces (una)
- GRANADOS, E.** Danzas españolas núm. 7, 9.
- KABALEVSKY, D** 24 Preludis op. 38 núm. 3, 10, 13, 16, 21
- KACHATURIAN, A** Toccata
- LAMOTE, R.** Preludis a l'amic absent (un)
- MASSANA** Dansa selvàtica
- MASSIÀ, J.** Ocell de pedra, Tres Preludis (un)
- MOMPOU, F.** Cançons i danses (excepte els núm. 1, 2), Preludis
- MORERA, E.** Dansa núm. 1
- PALAU** Toccata
- POULENC, F.** Tres peces per a piano (una)
- PROKOFIEV, S.** Sonatina pastoral op. 59 núm. 3
- RAVEL, M.** Pavana per a una infanta difunta, Minuet antic
- RESPIGHI, O.** Danses i Aries antigues (una)
- RODRIGO, J.** Berceuse de primavera, Berceuse de otoño, Zarabanda lejana
- SCRIABIN, A.** 24 Preludis op. 11 núm 6, 16, 20, 23
- SHOSTAKOVICH, D.** 24 Preludis i fugues op. 87
- STRAVINSKY, I.** Tango
- TURINA, J.** Sacromonte, Zambra, Mujeres andaluzas, Mujeres españolas
- VALLS GORINA, M.** Toccata
- VILLALOBOS, H.** Saudades das Selvas Brasileiras (una), A lenda do cabloco
- ZAMACOIS, J.** Aguafuertes (un)
- 2) BEETHOVEN, L. Van** Sonates (exceptuades les sonates op. 49 núm. 1 i 2)
- HAYDN, J.** Sonates Hob. 48, 49, 50, 51 i 52
- MOZART, W. A.** Sonates KV 284, 331, 310, 333, 457, 533, 576

SAXÒFON

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis: Tres estudis, un de cada llibre.

- 17 Etudes dansantes Dubois
- 15 Etudes Chantantes Klosée
- 18 Estudios variados Meriot

- Obres per a saxofon en mi b:**
- 4ª Sonata Bach
 - Sarabande et allegro Grovlez
 - Poeme Perrin
 - Sonata Telemann
 - Allegro brillante Demersseman
- Obres per a saxofon en si b:**
- 4t Solo de concert Singelee
 - Prelude i allegro Bozza
 - Solo de concerto Singelee

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis: Tres estudis, un de cada d'un llibre/apartat del llistat següent.

- 48 Estudis Ferling 2, 4 i 8
- 48 Estudis Ferling 1,5 i 9
- 18 estudis Mule, n.1 a 9

- Obres per a saxofon en mi b:**
- Sax in city Crepin
 - Nuits blanches Crepin
 - Concert Binge
 - Carnaval de Venecia Demersseman
- Obres per a saxofon en si b**
- 3 Solo de concert Singelee
 - Adagio and Rondo Singelee
 - Nocturne et siciliane Ghidoni

ACCÉS A QUART CURS

Estudis: Tres estudis, un de cada llibre.

- 48 Estudis Ferling 12, 14 i 16
- 18 estudis Mule, n.10 a 18
- 48 Estudis Ferling 17, 25 i 27

- Obres per a saxofon en mi b:**
- Fantasia 32 Demerseman
 - Fantasia brillante Singelee
 - Fantasia impromptu Jolivet
 - Sonata Heiden
- Obres per a saxofon en si b:**
- Concert Fiocco
 - Fantasia Singelee
 - Suite Hellenique Iturralde
 - Concertino Singelee
 - 2 Solo de concurs Ruiz

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis: Tres estudis, un de cada llibre.

- 48 Estudis Ferling n. 32, 36 i 38
- 48 Estudis Ferling n. 31,33 i 35
- 26 Etudes journalieus Mule n. 1 al 13

- Obres per a saxofon en mi b:**
- Pequena czarda Iturralde
 - Suite nº1 Bach
 - Tableaux de Provence (2 mov) Maurice
 - Ballada Tomasi
- Obres per a saxofon en si b:**
- Suite nº1 Bach
 - Estudi de concert Menedez
 - Concert en G Minor Bennett
 - Octophonie Lacour

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis: Tres estudis, un de cada llibre.

- 48 estudis Ferling n. 42, 44 i 48
- 26 Etudes journalieus Mule n.14 al 26
- 30 estudios superiores Clark

- Obres per a saxofon en mi b:**
- 6 peces musicals d'estudi Montbrunt
 - Concert Glazounov
 - Suite nº3 Bach
 - Scaramouche Milhaud
- Obres per a saxofon en si b:**
- Suite nº3 Bach
 - Fantasia Villalobos
 - Deux capricos en forma vals Bonneau
 - Sonata Pascale

TROMBÓ

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

ESTUDIS

Supplementary studies, ENDRESEN	Estudis 40 i 46
Methode complete de trombone a coulisse	Estudis 89 i 94

OBRES

Poeme	CLERISSE
Evocació	M.BADIA
First repertoire pieces	CLARCK
Four miniatures	BOYLE
Fantasia	MICHEL

ACCÉS A TERCER CURS

ESTUDIS

Estudis melòdics, PICHERAOU	Estudis 1 i 4
Mètode complet per a trombó M.BADIA	Estudis de tècnica general 1 i 9

OBRES

Introducció, tema i variacions	TIBOR
Serenata espanyola	M.BADIA
Romance	JORGENSEN
Etude poliphonique	REUTER

ACCÉS A QUART CURS

ESTUDIS

Estudis melòdics, PICHERAOU	Estudis 9 i 10
Mètode complet per a trombó, M. BADIA	Estudis recreatius 9 i 10

OBRES

Priere	CLERISSE
Theme du concurs	CLERISSE
Concert en Famenor	LAUGA
Sonata en Fa major	MARCELLO

ACCÉS A CINQUÈ CURS

ESTUDIS

31 Estudis brillants, M. BLEGER

Estudis 10 i 14

Estudis d'estil, BORDOGNI

OBRES

Fantasia

TAMBA

Choral varié

BOUTRY

Vocalise op. 34 n. 14

RACHMAN

Pièce en mi b

BUSSER

ACCÉS A SISÈ CURS

ESTUDIS

12 Vocalises Vol. II, BORDOGNI

Estudis 14 i 18

21 Estudis de tècnica general, PICHERAOU

Estudis 1 i 4

31 Estudis brillants, M. BLEGER

Estudis 17 i 30

OBRES

Cavatine

SAINT-SAENS

Romança

WEBER

Sonata en La menor

MARCELLO

Impromptu

BIGOT

TROMPA

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

- Estudis:**
- Lucien Thévet. Vol.1: 24 (p.61), 57 (p.67), 87 (p.74) i 91(p.75).
Aquests estudis s'hauran d'interpretar amb trompa en fa o en mib, a criteri de la comissió avaluadora.
 - Maxime Alphonse. Vol.1: 4, 13, 23, 33.
 - "Le Cor" D. Bourgue. Vol.2 : "Sur un thème de Haydn" pàg.32, "Thème de la 9a symphonie de A. Dvorak" pàg.46, "Mélodie" pàg.53.

- Obres:**
- "En Irlanda" E. Bozza
 - "Canon in Octave" Jean Francaix. Ed. IMC
 - "Romance" op. 36 C. Saint- Saens. Ed. Inter Music
 -

ACCÉS A TERCER CURS

- Estudis:**
- Lucien Thévet. Vol.1: 8(p.86), 30(p.104), 7(p.112), 11(p.116), 10(p.122), 16(p.134) i 9(p.150)
 - Maxime Alphonse. Vol.1: 37, 44, 56, 59, 67 i 69.
 - "Le Cor" D. Bourgue. Vol.3: "Ave Verum" transport de Trompa en Re pàg. 30, "Canción Hindú" pàg. 26, "Allegretto en Fa..." pàg. 22 i "Marcha Turca" pàg. 20.

- Obres:**
- "Nocturne" op.7 de F. Strauss. Ed. Universal Edition.
 - "Concert nº1" de W. A. Mozart. Ed. Breitkopf.
 - "Rêverie" op.24 d'À. Glasunow

ACCÉS A QUART CURS

- Estudis:**
- Lucien Thévet. Vol.2:
 - 5(p.153) amb les articulacions.
 - 6 i 7(p.154) amb les seves articulacions i a velocitat de metrònom corxera=100.
 - Un dels exercicis d'entre les pàg. 156 i 170, amb les articulacions de la pàg.155 i velocitat de metrònom negra=80.
 - 29 i 31 (p.198) amb les articulacions.
 - 32 i 33 (p.199) amb les articulacions. Amb trompa en fa i posició fixa a una velocitat de metrònom de corxera=100.
 - Maxime Alphonse. Vol.2: 2, 7, 13, 15, 18, 19, 21 i 24.

- "Le Cor" D. Bourgue. Vol.3:
 - "Canción del rey de Thulé" pàg. 32.
 - "Canción de Solveig" pàg. 34.
 - "Sobre un tema de Mozart" pàg. 40.
 - Trompa amb fa, amb mib i amb re.
 - "Sobre un tema de Bach" pàg. 42, amb trompa amb fa, amb mib i re.
 - "Marcha" pàg. 44.
 - "sobre un tema de Freischütz" pàg. 48, amb trompa amb Lab greu.
 - "Sobre un tema de Mouret" pàg. 52, amb trompa amb mib i amb re.

- Obres:**
- "Rondó". W.A. Mozart. Ed. G. Billaudot
 - "Concert", Op. 8. F. Strauss.
 - "Legende". M. Poot.

ACCÉS A CINQUÈ CURS

- Estudis:**
- Lucien Thévet. Vol.2: 9 i 10 (p.187), 15(p.229), 1 (p.230), 5 (p.232), 8(p.233), 10(p.234), 11 (p.235) i 12(p.236)
 - Maxime Alphonse. Vol.2: 25, 27, 33, 36, 39 i 40. L'estudi 40, amb les articulacions.
 - Kopprasch. Vol.1:
 - 6 de la pàg. 5, amb els transports.
 - 10 de la pàg. 7, amb les articulacions.
 - 14 de la pàg. 10, amb el transport.
 - 17 de la pàg. 12, amb els transports i les articulacions.
 - 19 de la pàg. 13.

- Obres:**
- "Villanelle". P. Dukas. Ed. IMC.
 - "Concert no 3". W.A. Mozart. Ed. Breitkopf.
 - "Sonata". G. Ph. Telemann.

ACCÉS A SISÈ CURS

- Estudis:**
- Lucien Thévet. Vol.3: 1 (p.273), 2 (p.274), 3 (p.275) i 4 (p.276)
 - Maxime Alphonse. Vol.3: 7, 13, 17, 19, 21, 24, 28, 32, 36 i 40.
 - Kopprasch. Vol.1: 22, 27, 28, 29, 31 i 34.
 - Kling: 2, 6, 8, 14, 17, 19 i 20.
 - B. Müller: 1, 3, 4, 9, 10, 16 i 17

- Obres:**
- "Concert no 2". W.A. Mozart. Ed. Breitkopf.
 - "Concertpiece" Op.94. C. Saint-Saëns. Ed. IMC.
 - "Sonata Op. 17". L. van Beethoven. Ed. Breitkopf.

TROMPETA

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:	H.L. CLARKE	Estudi n.1
	G. BALAY	1ª part, Kanon en Re M.
	G. APTEL	Estudis 108 - 114
	R.M. ENDRESEN	Estudis 14 - 15
	G. CONCONE	Estudis 12 - 14
Obres:	A. CORELLI	Sonata en Fa
	P. FARCY	Sonorités
	A. STREET	Rondino
	L. PICAVALIS	Piece pour Concours
	A. KARZEV	Two Pieces
	J.B. LOEILLET	Sonate in Sib
	G. BALAY	Andante and Allegretto
	J. HOOK	Sonata n.2

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:	H.L. CLARKE	Estudi n.2.
	G. BALAY	2ª part, Kanon pag. 16
	G. APTEL	Estudis 139 - 140
	R.M. ENDRESEN	Estudis 32 - 34
	G. CONCONE	Estudis 18 - 19
	J.B. ARBAN	Estudis intervals, Re M i Mi M.
Obres:	G. FANTINI	Ten Sonatas
	G. ROPARTZ	Andante and Allegro
	F. VERACINI	Sonate
	B. MARTINU	Sonatine
	A. DONATO	Prelude et Allegro
	J. FELD	Intermezzo
	R. GAUDRON	Souvenirs D'asie
	J. ALBRESPIC	Lied et Scherzo

ACCÉS A QUART CURS

Estudis: H.L.CLARKE
G. BALAY
BORDOGNI
G. CONCONE
J.B. ARBAN
Obres: M. EMMANUEL
J. CLARKE
J. RIVIER
F. FLETA POLO
G. DELERUE
J.S. BACH
A. CORELLI

Estudi n.3.
2ª part, Kanon pag. 20
24 vocalitzacions n.3
Estudis 22 - 30.
Doble apoiatura n.3
Sonate
Trumpet Voluntary
Aria
Impromptu n.5
Concertino
Preludes vol.1
Sonata n. VIII

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis: H.L.CLARKE
G.BALAY
BORDOGNI
M.BITSCH
A.CHAVANNE
J.B.ARBAN
Obres: J. FIOCO
D. GABRIELI
T. HANSEN
H. PURCELL
G.P. TELEMANN
G. BALAY
A. DIABELLI

Estudi n.4
2ª part, exer. 2 pag.36
24 vocalitzacions n.7
20 etudes, num. 2
25 etudes caracteristic, num 4
14 etudes characteristics, 1
Allegro
Sonata n.1 i n.4
Sonata
The Queen's Dolour
Heroic Music
Prelude et Ballade
Sonatine

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis: H.L. CLARKE
G. BALAY
BORDOGNI
M. BITSCH
A. CHAVANNE
J.B. ARBAN
Obres: P. HINDEMITH
J. HUBEAU
A. ARUTUNIAN
J. HAYDN
HARTMANN
HOHNE

Estudi n.5.
2ª part, exer. 3 pag. 36
24 vocalitzacions n. 13
20 etudes, num. 3- 4
25 etudes caracteristic, num 6
14 etudes characteristics, 6-7
Sonate
Sonate (1r i 2n moviment)
Concerto
Concerto en Mib (1r. mov)
Rule Britania
Fantasia Eslava

J.B.G. NERUDA

Concert en Mib (1r mov.)

TUBA

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

ESTUDIS	Mètode complet per a bombardino i tuba vol.I M.BADIA	
	Estudis de tècnica general 2 i 9	
	Gran mètode de tuba, Estudis 59 i 72	J.WATELLE
OBRES	Cançó de Maria	J.LAMOTE DE GRIGNON
	Prière	CLERISSE
	Poema	CLERISSE
	Zarabanda	J.ZAMACOIS

ACCÉS A TERCER CURS

ESTUDIS	Mètode complet per a bombardino i tuba M.BADIA	
	Estudis de recapitulació 1 i 2	
	Gran mètode de tuba	J.WATELLE
	Estudis 85 i 94	
OBRES	The dove	WEILS AIR-LAYCOK
	On wings of son	MENDELSSOHN-LAYCOK
	Impromptu nº 20	F.FLETA

ACCÉS A QUART CURS

ESTUDIS	Mètode complet per a bombardino i tuba M.BADIA	
	Escala cromàtica n. 48	
	Tres estudis del trino n. 3	
	Estudis melòdics (pàg. 68) n. 1	
	Gran mètode de tuba	J.WATELLE
	Estudi n.185 (pàg. 56)	
OBRES	Deux interludes	VACHEY
	La femme à barbe	BREGMANS
	Sonata en Fa M	MARCELLO
	Sonata en Mi m	MARCELLO

ACCÉS A CINQUÈ CURS

ESTUDIS	Mètode complet per a bombardino i tuba	M.BADIA
	Estudis n. 9 i 10 (pàg. 83)	
	Gran mètode de tuba	J.WATELLE
	Estudis n.98 i 125	

OBRES	His majesty the tuba	I. Mac DONALD
	The return	J.HARTMANN
	Suite marina	J.M.DEFAYE
	Sonata en Mi m	B.MARCELLO

ACCÉS A SISÈ CURS

ESTUDIS	Estudis característics, Estudis 1 i 3	ARBAN
	24 Estudis, Estudis 10 i 12	GRIGORIEV

OBRES	Tubaroque (tuba)	R.BOUTRY
	Piece en mi b	H.BUSSER
	Allegro i final (tuba)	E.BOZZA
	Sonata n. 5	GALIARD

VIOLA

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

ACCÉS A SEGON CURS

- Estudis:** KAYSER 36 Estudis. Fins a l'estudi 20.
HOFFMAN Op. 86
SITT Op. 32 n. 1
- Obres:** Suzuki nº3
Rieding. Concert Op.35
Kalliwoda. Nocturn nº 3
Dos moviments contrastats d'una sonata barroca.

ACCÉS A TERCER CURS

- Estudis:** KAYSER 36 Estudis. A partir de l'estudi 21
HOFFMAN Op. 87. Fins a l'estudi 10.
SITT Op. 32 n. 1 i 2
- Obres:** Suzuki. Vol. 4
Una sonata barroca.
Kalliwoda. Nocturn nº 1 i 2
Un moviment de la Suite n. 3 de Bach.

ACCÉS A QUART CURS

- Estudis:** Mazas. Estudios especiales.
HOFFMAN Op. 87. A partir de l'estudi 11
SITT Op. 32 n. 1 i 2
- Obres:** **TELLEMAN.** Concert en Sol M.
VIVALDI, A. Concert en sol menor.
FALLA. Sis cançons populars.
KALLIWODA. Nocturs 4,5 i 6
Tres moviments de la Suite n. 3 de Bach.

ACCÉS A CINQUÈ CURS

- Estudis:** KREUTZER
HOFFMAN Op. 87
MAZAS. Estudis Especials.
- Obres:** Lamote de Grignon. Scherzino.
G. Fauré. Elegie op. 24.
G. Fauré. Sicilienne op. 78.
Glazunov. Elegia op. 44
P. Hindemith. Meditation.
P. Hindemith. Trauermusik.
J. S. Bach. Sonata per viola i clave nº1.
Koczwar. Sonata en Do Major.
Stamitz. Sonata en Si b Major
L. Bocherini. Sonata nº3.
Bach. Tres moviments de la suite nº 1
J. Schubert concert en Do Major
K. F. Zelter. Concert en Mi b Major.

ACCÉS A SISÈ CURS

- Estudis:** Tres estudis a escollir dels següents mètodes.
KREUTZER. A partir de l'estudi n. 10
HOFFMAN Op. 87
MAZAS. Estudis Especials.
- Obres:** Max Bruch. Romance
Eliot Carter. Elegie.
G. Fauré. Sicilienne op 78
Glasunov. Elegia op.44
P. Hindemith. Trauermusik.
J. S. Bach. Sonata per viola i clave nº2
J. S. Bach. Sonata per viola i clave nº3
M. Glinka. Sonata en Re menor
D. Milhaud Sonata nº1
F. Mendelssohn. Sonata en Do menor.
J. C. Bach. Concert en Do menor.
G. F. Haendel. Concert en Si menor.
K. F. Zelter. Concert en Mi b Major.
J. Schubert. Concert en Do Major.

VIOLÍ

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

Referent al punt 2 de les indicacions comunes a totes les especialitats, en el cas de la de violí, l'aspirant presentarà un estudi corresponent a cada un dels tres blocs de l'apartat tècnic i una obra corresponent a cada un dels dos blocs de l'apartat de repertori. Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

En el cas de les obres, si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment, o bé el segon i tercer moviments. Si s'interpreta una sonata, sonatina o fantasia, consultar cada apartat.

L'obra de música de cambra **no podrà ser duo de violí i piano**. Podrà ser duo de violí i un altre instrument diferent del piano, o qualsevol altra formació amb més instrumentistes (trio, quartet, etc.), on sí es podrà incloure el piano.

ACCÉS A SEGON CURS

APARTAT TÈCNIC

Estudis, Bloc 1:

- Dancla, C. *15 Etüden* op.68, números 12, 13. Edition Peters.
- Kayser, H. *36 Studies* op.20, números 13 (en spiccato), 16. International Music Company.
- Kreutzer, R. *42 Studies*, número 7. International Music Company.
- Mazas, J.F. *Etudes spezialies* op.36, números 2, 3, 4, 10, 11, 12. Universal Edition.

Estudis, Bloc 2:

- Dancla, C. *15 Etüden* op.68, números 11, 14, 15. Edition Peters.
- Kayser, H. *36 Studies* op.20, números 14, 15, 17, 18. International Music Company.
- Kreutzer, R. *42 Studies*, números 8, 16. International Music Company.
- Mazas, J.F. *Etudes spezialies* op.36, números 5, 6, 7, 8, 9, 13. Universal Edition.

Estudis, Bloc 3:

- Dancla, C. *15 Etüden* op.68, número 10. Edition Peters.
- Kayser, H. *36 Studies* op.20, número 20. International Music Company.
- Polo, E. *30 Studi a corde doppie*, números 5, 6, 7, 8, 9, 10. Editorial Ricordi.

APARTAT DE REPERTORI

Bloc 1, Concerts i Sonates:

En el cas de les sonates, interpretar dos moviments de tempo i caràcter contrastant, excepte la sonata op.2 nº 5 de Vivaldi que cal tocar completa.

Les sonatines s'han de tocar completes, amb tots els moviments.

Per a la Fantasia de Telemann, primer moviment o segon i tercer, al igual que els concertinos, a excepció de l'opus 21 de Rieding que cal tocar complet.

- Decsényi, J. *Concertino*. Edition Schott
- Händel, G.F. *Sonata* op.1 nº 14 en La Major. Bärenreiter.
- Huber, A. *Concertino* op.5. Ernest Eulenburg.
- Rieding, O. *Concertino en Sol Major* op.24. Bosworth.
- Rieding, O. *Concertino en Re Major* op.25. Bosworth.
- Seitz, F. *Concert* nº 3, op.12 en sol menor. Edicions Schirmer.
- Telemann, G.P. *Concert en Sol Major*. Kunzelmann Edition.
- Telemann, G.P. *Sonatina* nº 1 en La Major. Edition Schott. nº4 Sol M, nº 5 Mi M
- Telemann, G.P. *Sonatina* nº 3 Re Major. Edition Schott.
- Telemann, G.P. *Sonatina* nº 4 en Sol Major. Edition Schott.
- Telemann, G.P. *Sonatina* nº 5 en Mi Major. Edition Schott.
- Telemann, G.P. *Fantasia* nº 10 en Re Major, per a violí sol. Bärenreiter.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 1, RV 27, en sol menor. Edition Breitkopf.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 3, RV 14, en re menor. Edition Breitkopf.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 5, RV 36, en si menor (completa). Edition Breitkopf.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 8, RV 23, en Sol Major. Edition Breitkopf.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 10, RV 21, en fa menor. Edition Breitkopf.

Bloc 2:

- Alard, J.D. *Fantasia sobre temes de "Norma" de Bellini*, op. 39 nº 5. Edition Schott.
- Bohm, C. *Introduction and polonaise, Arabesken* nº12. N.Simrock.
- Czibulka, A. *Stephanie-Gavotte* op.312. White, Simth & Co.
- Ellerton, G. *Zingaresca* op.15 nº 2. Bosworth.
- Fauré, G. *Berceuse* op.16. J.Hamelle.
- Gounod, Ch. *Ave Maria*. Edition Schott.
- Kreisler, F. *Chanson Louis XIII i Pavane*. Ch.Foley.
- Kreisler F. *La precieuse*. Ch.Foley.
- Kreisler, F. *Syncopation*. Ch.Foley.

ACCÉS A TERCER CURS

APARTAT TÈCNIC

Estudis, Bloc 1:

- Kayser, H. *36 Studies* op.20, números 23, 24, 25, 26, 29 (en spiccato els números 24, 25 i 29). International Music Company.
- Kreutzer, R. *42 Studies*, número 6. International Music Company
- Mazas, J.F. *Etudes spezialies* op.36, números 16, 17, 21, 22. Universal Edition.

Estudis, Bloc 2:

- Kayser, H. *36 Studies* op.20, números 21, 22, 27, 28. International Music Company.
- Kreutzer, R. *42 Studies*, números 10, 11, 12. International Music Company
- Mazas, J.F. *Etudes spezialies* op.36, números 14, 15, 18, 19, 20. Universal Edition.

Estudis Bloc 3 (dobles cordes):

- Alard, D. *Metodo completo e progressivo*, estudi número 27. Editorial Ricordi.
- Polo, E. *30 Studi a corde doppie*, números 11, 12, 13, 14, 15, 16. Editorial Ricordi.

APARTAT DE REPERTORI

Bloc 1, Concerts:

- Accolay, J.B. *Concerto* nº 1 en la menor. International Music Company.
- Bach, J.S. *Konzert* en la menor. Edition Peters.
- Haydn, F.J. *Konzert* en Sol Major. Edition Breitkopf.
- Nardini, P. *Concerto* en mi menor. International Music Company.
- Viotti, G.B. *Concerto* nº 23 en Sol Major. Edition Peters.
- Vivaldi, A. *Concerto* en sol menor, RV 317. Edition Schott.

Bloc 2:

De les sonates de Vivaldi s'interpretaran dos moviments de tempo i caràcter contrastant.

- Kreisler, F. *Liebeslied*. Ch.Foley.
- Kreisler, F. *Polichinelle*. Ch.Foley.
- Kreisler, F. *Schön Rosmarin*. Ch.Foley.
- Telemann, G.P. *Fantasia* nº 1 en Sib Major, per a violí sol (primer i segon moviment). Bärenreiter.
- Telemann, G.P. *Fantasia* nº 8 en Mi Major, per a violí sol. Bärenreiter (Sencera).
- Telemann, G.P. *Fantasia* nº 9 en si menor, per a violí sol. Bärenreiter (Semcera).
- Toldrà, E. *Sonetí de la rosada*. Unión Musical Ediciones.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 2, RV 31, en La Major. Edition Breitkopf.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 6, RV 1, en Do Major. Edition Breitkopf.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 7, RV 8, en do menor. Edition Breitkopf.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 9, RV 16, en mi menor. Edition Breitkopf.
- Vivaldi, A. *Sonata* op.2 nº 12, RV 32, en la menor. Edition Breitkopf.

ACCÉS A QUART CURS

APARTAT TÈCNIC

Estudis, Bloc 1:

- Dont, J. *24 Exercices* op.37, números 4, 6, 7 (tots en spiccato). Edition Peters.
- Kayser, H. *36 Studies* op.20, números 31, 33, 36. International Music Company.
- Mazas, J.F. *Etudes brillantes* op.36, números 32, 36. Universal Edition.

Estudis, Bloc 2:

- Dont, J. *24 Exercices* op.37, números 8, 9, 11, 17. Edition Peters.
- Fiorillo, F. *36 Estudios*, números 6, 10. Editorial Boileau.
- Kayser, H. *36 Studies* op.20, números 30, 32, 34, 35. International Music Company.

Estudis, Bloc 3:

- Polo, E. *30 Studi a corde doppie*, números 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Editorial Ricordi.

APARTAT DE REPERTORI

Bloc 1, Concerts:

Interpretar primer moviment, o segon i tercer moviments.

- Bach, J.S. *Konzert* en Mi Major. Edition Peters.
- Kreutzer, R. *Concert* nº 19 en re menor. Edition Peters.
- Mozart, W.A. *Adelaide-Konzert* en Re Major. Edition Schott.
- Rode, P. *Concerto* nº 6 en Sib Major. Carl Fischer.
- Seitz, F. *Concert* nº 1, op.7 en Re Major. Edicions Schrimmer.
- Vivaldi, A. *Concerto* en La Major, RV 347. Edition Schott.

Bloc 2:

- Falla, M. de. *El paño moruno, Nana i Canción de Suite populaire espagnole*. Ed. Max Eschig.
- Glazunov, A. *Sérenade espagnole* op.20 nº 2. Edition Schott.
- Kreisler, F. *Menuetto*. Ch.Foley.
- Kreisler, F. *Sicilienne i Rigaudon*. Ch.Foley.
- Mompou, F. *Elegia*. Editions Salabert.
- Sarasate, P de. *Playera. Danzas españolas* op.23 nº 1. N.Simrock.
- Schubert, F. *Die biene* op.13 nº 9. Hal Leonard.
- Telemann, G.P. *Fantasia* nº 3 en fa menor, per a violí sol (1r i 2n moviment). Bärenreiter.
- Telemann, G.P. *Fantasia* nº 11 en Fa Major, per a violí sol (completa). Bärenreiter.
- Telemann, G.P. *Fantasia* nº 12 en la menor, per a violí sol (1r i 2n moviment). Bärenreiter.
- Toldrà, E. *Oració al maig*. Unión Musical Ediciones.
- Xostakòvitx, D. *Romanze i Frühlingsswalzer* de l'*Albumstücke*. Edition Peters.

ACCÉS A CINQUÈ CURS

APARTAT TÈCNIC

Estudis, Bloc 1:

- Fiorillo, F. *36 Estudios*, números 9, 15, 16, 19 (tocat en spiccato). Editorial Boileau.
- Kreutzer, R. *42 Studies*, números 14, 27. International Music Company
- Mazas, J.F. *Etudes brillantes* op.36, número 45. Universal Edition.

Estudis, Bloc 2:

- Fiorillo, F. *36 Estudios*, números 7, 8, 11, 12, 28. Editorial Boileau.
- Kreutzer, R. *42 Studies*, números 9, 13, 15, 17, 25. International Music Company

Estudis, Bloc 3:

- Dont, J. *24 Exercices* op.37, números 19, 22, 24. Edition Peters.
- Fiorillo, F. *36 Estudios*, números 17, 29. Editorial Boileau.
- Polo, E. *30 Studi a corde doppie*, números 26, 29, 30. Editorial Ricordi.

APARTAT DE REPERTORI

Bloc 1, Concerts: Interpretar primer moviment, o segon i tercer moviments.

- Bériot, Ch. A. de. *Konzert* nº 9, op.104 en la menor. Edition Peters.
- Haydn, F.J. *Konzert* en Do Major. Henle Verlag.
- Kreutzer, R. *Concert* nº 13 en Re Major. N.Simrock.
- Mozart, W.A. *Concerto* nº 2, K.211 en Re Major. Edition Peters.
- Rode, P. *Konzert* nº 7 en la menor. Edition Peters.
- Viotti, G.B. *Concerto* nº 22 en la menor. Edition Peters.

Bloc 2:

- Albéniz, I. *Tango*, op.165 nº 2. Carl Fischer.
- Bach, J.S. *Sarabande i Double* de la partita nº 1 per a violí sol, BWV 1002. Bärenreiter.
- Bach, J.S. *Sarabanda i Giga* de la partita nº 2 per a violí sol, BWV 1004. Bärenreiter.
- Bach, J.S. *Bourée i Gigue* de la partita nº 3 per a violí sol, BWV 1006. Bärenreiter.
- Falla, M. de. *Polo, Asturiana i Jota*. Éditions Max Eschig.
- Massenet, J. *Meditation* de "Thaïs". Edition Peters.
- Sarasate, P. *Malagueña. Danzas españolas* op. 21 nº 1. Edition Schott.
- Toldrà, E. *Ave Maria*. Unión Musical Ediciones.
- Toldrà, E. *La Font*. Unión Musical Ediciones.
- Wieniawski, H. *Mazurka* op.19 nº 2. Edition Peters.

ACCÉS A SISÈ CURS

APARTAT TÈCNIC

Estudis, Bloc 1:

- Alard, D. *Metodo completo e progressivo*, estudi número 25. Editorial Ricordi.
- Fiorillo, F. *36 Estudios*, números 30, 31, 33, 34. Editorial Boileau.
- Kreutzer, R. *42 Studies*, números 29. International Music Company.
- Rode, P. *24 Caprichos*, número 7. Editorial Boileau.

Estudis, Bloc 2:

- Fiorillo, F. *36 Estudios*, números 14, 21. Editorial Boileau.
- Kreutzer, R. *42 Studies*, números 21, 26, 30, 31. International Music Company.
- Rode, P. *24 Caprichos*, número 1, 2, 5, 6. Editorial Boileau.

Estudis, Bloc 3:

- Bériot, Ch. de. *60 Études* op. 123, número 7. Steingräber Verlag.
- Kreutzer, R. *42 Studies*, números 32, 34, 35, 36, 37, 38. International Music Company.

APARTAT DE REPERTORI

Bloc 1, Concerts: Interpretar primer moviment, o segon i tercer moviments.

- Bériot, Ch. A. de. *Konzert* nº 7, op.76 en Sol Major. Edition Peters.
- Kabalewski, D. *Konzert*, op. 48. Edition Peters.
- Mozart, W.A. *Concerto* nº 3, K.216 en Sol Major. Editorial Peters.
- Rode, P. *Concerto* nº 1 en re menor. Editions Maurice Senart.
- Rode, P. *Konzert* nº 8 en mi menor. Edition Peters.
- Rode, P. *Konzert* nº 11 en Re Major. N.Simrock.
- Spohr, L. *konzert* nº 2 en re menor. Edition Peters.
- Spohr, L. *konzert* nº 8 en la menor. Schirmer.

Bloc 2: De les sonates de Bach per a clave i violí, s'interpretaran dos moviments de tempo i caràcter contrastant.

- Bach, J.S. *Allemande i Double* de la partita nº 1 per a violí sol, BWV 1002. Bärenreiter.
- Bach, J.S. *Allemande i Courante* de la partita nº 2 per a violí sol, BWV 1004. Bärenreiter.
- Bach, J.S. *Preludi* de la partita nº 3 per a violí sol, BWV 1006. Bärenreiter.
- Bach, J.S. *Gavotte en Rondeau i Menuet I i II* de la partita nº 3 per a violí sol, BWV 1006. Bärenreiter.
- Bach, J.S. *Sonates 1 i 6* per a clave i violí, BWV 1014 i BWV 1019. Wiener Urtext Edition.
- Beethoven, L.V. *Romanze* op.40. Henle Verlag.
- Beethoven, L.V. *Romanze* op.50. Henle Verlag.
- Bériot, Ch. A. de. *Scène de Ballet*, op.100. Edition Peters.
- Bartók, B. *Roumanian Folk Dances*. Universal Edition.
- Kreisler, F. *Praeludium i Allegro*. Ch.Foley.
- Wieniawski, H. *Légende* op.17. Editio Musica Budapest.
- Wieniawski, H. *Mazurka* op.19 nº 1. Edition Peters.

VIOLONCEL

Vegeu abans les indicacions comunes a totes les especialitats.

Referent al punt 2, en el cas de les obres es valorarà positivament el fet de triar un concert i una sonata, dels quals se n'hauran d'interpretar-se'n de memòria dos temps contrastants (Ràpid/Lent).

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

- DOTZAUER, Friedrich - "113 Estudis" (Vols. I i II): núms. 32, 33, 35, 36 i 38.
- LEE, Sebastian - "Estudis, op. 31" (Vol. I): núms. 13, 14, 16 i 19.

Obres:

Seran, obligatòriament, d'estils diferents i seran, preferentment, un concert i una sonata, dels quals hauran d'interpretar-se'n de memòria dos temps contrastats.

- BACH, J.S. - "Arioso"
- BOISMORTIER - "Sonata en sol menor" (Ed. Schott)
- "Sonata en do menor" (Ed. Simrock)
- BRÉVAL - "Concerto en Sol Major"
- "Concerto en Re Major, núm. 2" (1r i 2n temps)
- DEBUSSY, C. - "Romance"
- FAURÉ, G. - "Sicilienne"
- DE FESCH - "Sonata en Do Major" (Ed. Schott)

- MARCELLO, B. - "Sonata en Fa Major" (Ed. Peters)
- "Sonata en la menor, núm. 4" (Ed. Peters)
- "Sonata en sol menor" (Ed. Peters)
- "Dues sonates en Do Major i en Sol Major" (Ed. Schott)
- ROMBERG, B. - "Sonata en Do Major, op. 43"
- VIVALDI, A. - "Sonata en Si b Major, núm 1"
- "Sonata en mi menor, núm. 5"
- "Sonata en la menor"
- "Concert en re menor"
- "Concert en mi menor"

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:

- DOTZAUER, Friedrich - "113 Estudis" (Vol. II): núms. 41, 42, 46, 53, 54 i 55.
- LEE, Sebastian - "Estudis, op. 31" (Vol. 1) : núm. 21 / (Vol. II) : núms. 23, 25, 26, 27, 28 i 30.
- FRANCHOMME - "12 Estudis, op. 35" (Ed. Peters): núm. 1.
- GRÜTZMACHER, F. - "Estudis per a violoncel, op. 38" (Vol. I) (Ed. Peters)
- MERK - "20 Estudis, op. 11" (Ed. Peters)

Obres:

- BRÉVAL - "Concerto en Re Major, núm. 2" (2n i 3r temps)
- DEBUSSY, C. - "Beau soir"
- DVÓRAK, A. - "Humoresque, op. 101 / 7" (Ed. Lengnick / Schauer)
- FAURÉ, G. - "Sicilienne"
- MARCELLO, B. - "Dues sonates en Fa Major i en sol menor"
- POPORA, N. - "Sonata en Do Major"
- "Sonata en Fa Major"
- PLANAS, A. - "Fervorosa"
- SAINT-SÄENS, C. - "Le cigne"
- SAMMARTINI - "Sonata en la menor"
- VANDINI - "Sonata en Fa Major" (Ed. Schott)
- "Sonata en Sol Major" (Ed. Schott)
- VIVALDI, A. - "Concert en la menor"

ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

- FRANCHOMME - "12 Estudis, op. 35" (Ed. Peters): núms. 2, 4, 5, 6, 8, 9 i 11.
- GRÜTZMACHER, F. - "Estudis per a violoncel, op. 38" (Vol. I): Núms. 5, 7, 8 i 12 (Ed. Peters)
- KUMMER. - "Estudis melòdics, op. 57" : núms. 7, 8, 9 i 10.
- LEE, Sebastian - "Estudis, op. 31" (Vol. II) : núms. 34 i 37 (Ed. Peters)
- MERK - "20 Estudis, op. 11" (Ed. Peters): núms. 4, 6, 8, 9, 10 i 11.

Obres:

- BEETHOVEN, L. van. - "Variacions per a violoncel i piano" (12 Variacions sobre un tema de l'oratori Judas Macabäus, WoO 45 / Ed. G. Henle)
- "Sonatina en re menor"
- DVÓRAK, A. - "Melodia"
- ECCLES, H. - "Sonata en sol menor"
- KLENGEL, J. - "Concertino op. 7, núm. 1 en Do Major ", "Konzertstück, op. 10"
- POPPER, D. - "Mazurka"
- ROMBERG, B. - "Tres divertimenti per a violoncel i piano, op. 42, 46 i 65" (Ed. Peters)
- SAINT-SÄENS, C. - "Allegro apassionato"

- VIVALDI, A. - “Concert en sol menor F III, núm. 15”, “Concert en Re Major”

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis:

- DOTZAUER, Friedrich - “113 Estudis” (Vol. IV): núms. 86, 87, 88, 92, 93 i 94.
- DUPORT - “21 Estudis per a violoncel” (Ed. Peters): núms. 2, 3, 4 i 6.
- FRANCHOMME - “12 Capricis” (Ed. Peters): núms. 1, 2 i 5.
- GRÜTZMACHER, F. - “Estudis per a violoncel, op. 38” (Vol. I): núm. 12 / (Vol. II) : núm. 13.(Ed. Peters)
- MERK - “ 20 Estudis, op. 11” (Ed. Peters): núms. 13, 14, 15, 16,18, 19 i 20.

Obres:

Seran, obligatòriament, d'estils diferents i seran, preferentment, un concert i una sonata, dels quals hauran d'interpretar-se'n de memòria dos temps contrastats.

- BACH, J.Ch. - “Concert per a violoncel i orquestra en do menor” (Ed. Salabert)
- BACH, J.S. - “Suite per a violoncel núm. 1 en Sol Major”
- BEETHOVEN, L. van. - “Variacions per a violoncel i piano” (12 Variacions sobre un tema de l'oratori Judas Macabäus, WoO 45 / Ed. G. Henle)
- BOCCHERINI, L. - “Minuetto”
- BONI, - “Sonata en Do Major” (Ed. Schott)
- CORELLI, A. - “Sonata en re menor”
- “Sonata en Do Major” (Ed. Peters)
- FAURÉ, G. - “Elegie”
- GRANADOS, E. - “Madrigal” (Ed. Música de Budapest)(Ed. Salabert)
- GRAZIOLI - “Sonata en Fa Major”
- MARCELLO, B. - “Sonata en Do Major, núm. 1” (Ed. Peters)
- “Sonata en Re Major”
- PIZZETTI. - “Tre canti” (Ed. Ricordi)
- POPPER, D. - “Tarantella”
- RAVEL, M. - “Pièce en forma de habanera” (Ed. Alphonse Lédur)
- ROMBERG, B. - “Tres divertimenti per a violoncel i piano, op. 42, 46 i 65” (Ed. Peters)
- STAMITZ, K. - “ Concerto en Do Major” (Ed. Bärenreiter)
- TELEMANN - “Sonata en la menor”
- VIVALDI, A. - “Concert per a dos violoncels i orquestra en sol menor”

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

- DUPORT - "21 Estudis per a violoncel" (Ed. Peters): núms. 7, 8, 9 i 11.
- FRANCHOMME - "12 Capricis" (Ed. Peters): des del núm. 6.
- GRÜTZMACHER, F. - "Estudis per a violoncel, op. 38" (Vol. II) : des del núm. 14.(Ed. Peters)
- POPPER, D. - "Estudis, op. 73 – Hohe Schule" (Ed. Schirmer): núms. 1, 2, 5, 6 i 8.

Obres:

(Seran, obligatòriament, d'estils diferents i seran, preferentment, un concert i una sonata, dels quals hauran d'interpretar-se'n de memòria dos temps contrastats):

- ARUTJUNJAN - "Expromt"
- BACH, J.S. - "Suite per a violoncel núm. 3 en Do Major"
- BEETHOVEN, L. van. - "Variacions per a violoncel i piano" (*12 Variacions sobre un tema de La flauta màgica, op. 66*) i (*7 Variacions sobre un tema de La flauta màgica WoO 46*) /Ed. Henle)
- BOCCHERINI, L. - "Concert en sol"
- BOISMORTIER - "Sonata en mi menor" (Ed. Schott)
- CAPOREALE - "Sonata en re menor" (Ed. Schott)
- COUPERIN - "Pièces en concert" (Ed. Alphonse Leduc)
- GOLTERMANN - "Concert núm. 2, op. 30"
- KLENGEL, J. - "Tres concertinos"
- LOEILLET - "Sonata en Si b Major"
- MASSANET - "Thais (Méditation)" (Ed. Música de Budapest)
- MONN - "Concerto en sol menor" (Ed. Música de Budapest)
- POPPER, D. - "Elfentanz"
- "Spinnlied"
- RESPIGHI, O. - "Adagio con variazione"
- ROMBERG, B. - "Concert núm. 3 en re menor, op. 51" (Ed. Delrieu)
- SAMMARTINI - "Sonata en Sol Major" (Ed. Schott)

MÚSICA DE CAMBRA. PROVES D'ACCÉS

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES QUE ES PODEN PRESENTAR EN L'APARTAT DE MÚSICA DE CAMBRA EN LES PROVES D'ACCÉS ALS DIFERENTS CURSOS DE GRAU PROFESSIONAL

Aquest és un llistat reduït d'obres de música de cambra que pretén donar una orientació sobre el nivell que es demanarà en les proves d'accés als diferents cursos del grau professional.

Cal tenir en compte que el contingut de les proves ve determinat per les orientacions del mateix Departament d'educació, però també pel pla d'estudis de cada centre.

Segons el Pla d'estudis del Conservatori de Lleida, la música de cambra només és obligatòria en els cursos 5è i 6è de grau professional, excepte en el cas del piano i l'orgue que cal fer-la des del 3r. curs fins al 6è del grau professional. Per aquest motiu només es demanarà la interpretació d'una obra de música de cambra en les proves d'accés a 4t, 5è i 6è en el cas del piano i l'orgue, i únicament en la prova d'accés a 6è en la resta dels instruments (exceptuant el cant).

Degut a la gran riquesa de la música de cambra, aquest llistat pot ser ampliat tant en obres com en combinacions instrumentals.

Quan s'esculli una Sonata, Suite, o alguna obra de diferents moviments no cal presentar-la sencera, amb un o dos moviments (segons la durada) serà suficient.

OBRES PER A PIANO A QUATRE MANS O A DOS PIANOS

PROVA D'ACCÉS A QUART

Tres Sonates.....J.CH.BACH
Tarantella (a 2 pianos).....D.XOSTAKÒVITX
Joc d'infants (alguns números, ex: Soap bubbles, Little husband little wife, Leapfrog).....G.BIZET

PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ

Sonata en Re M op.6.....L.v.BEETHOVEN
Sonata op.3 nº1W.A.MOZART
Joc d'infants (alguns números, ex: Pussin the corner, The ball).....G.BIZET
Suite Dolly (alguns números ex: Le jardin de Dolly, Mi-a-ou).....G.FAURE

PROVA D'ACCÉS A SISÈ

Sonata op3 nº 2..... W.A.MOZART
Fantasie en solm..... F.SCHUBERT
Ma mere l'Oye..... M. RAVEL
Danses esclaves.....A.DVORAK

Cinc Caricatures.....X.BOLIART

OBRES PER A DUO I TRIOS AMB PIANO

PROVA D'ACCÉS A QUART

Petita suite (vl,vlc,p).....R.Sugar
Tres peces (2vls,p).....D.Xostakovitz
Dos petits divertiments K.252 i K 240 (vl,vlc,p).....W.A.Mozart
Miniatures (vl,vlc,p).....F.Bridge

PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ

Sonates per a flauta i continu.....A.Vivaldi
Sonates per a flauta i continu.....J.S.Bach
Sonates per a flauta i continu.....G.FHaendel
Set trios (vl,vlc,p).....J.N.Hummel
Divertimento K.254 en SibM (vl,vlc,p)..... W.A.Mozart

PROVA D'ACCÉS A SISÈ

Peces de fantasia op.88 (vl,vlc,p).....R.Schumann
Trio per a joves (vl,vlc,p).....E.Szőnyi
Trio op.49/d (vl,vlc,p).....P.Kadosa
Kammermusikschule III: Das Klassische Trio. (2vls,vlc).....Diversos autors
Trio (ob,clar.fgot).....J.Ibert

OBRES PER A GUITARRA

DUET DE GUITARRES

Música incidental campesina.....L.Brower
Tres polonesas concertantes (mínim dues).....M.Giuliani
PartitasTelemanN
L'Encouragement op.34.....F.Sor
Souvenir de Rusia.....F.Sor
Bajo la palmera.....Albéniz

TRIO DE GUITARRES

Three fugues (trans: H.Quine).....J.S.Bach
Chitarroedia Strigoniensis.....F.Farkas
L'Evasión.....A.Piazzolla

DUET DE GUITARRA I FLAUTA

Sonata.....R.Gnatalli
Sonatina op.205.....M.Castelnuovo-Tedesco

DUET DE GUITARRA I VIOLÍ

Gran duetto concertante op.52.....M.Giuliani
Suite española.....J.Nin
Historia del tango.....A.Piazzola
CantabileN.Paganini

OBRES PER A VIOLÍ I PIANO

Sonates nº 4 i nº6.....Mozart
Sonata nº1.....Beethoven
Swedisch dances op.63M.Bruch
Sonatina.....Martinu
La Primavera.....Mendelssohn

OBRES PER A DUO I TRIOS AMB PIANO

Peces de fantasia op.88 (vl,vlc,p).....R.Schumann
Trio per a joves (vl,vlc,p).....E.Szönyi
Trio op.49/d (vl,vlc,p).....P.Kadosa
Kammermusikschule III: Das Klassische Trio. (2vls,vlc).....Diversos autors
Trio (ob,clar.fgot).....J.Ibert

OBRES PER A QUARTET DE CORDA

Quan els arcs fan swing.....T.Xuclà
Quartets de corda.....N.Miaskovski
Quartets de corda op.20.....J.Haydn
Quartets de corda .op.18.....L.v.Beethoven

OBRES PER FLAUTA I PIANO

Fantasia op.79.....G.Faure
Sonata.....P.Hindemith
Sonata en La M o en Mi MJ.S.Bach

OBRES PER ACORDIÓ

DUETS D'ACORDIÓ

Sonatine II.....J.Holvast
La fileuse.....F.Mendelssohn/ A.Abbot
Tarantella.....V.Trojan
Sonatanº1.....W.Kuehl

ACORDIÓ I PIANO

Malá suite op.35.....I.Tylňak
Suite anglesa.....D.Milhaud

ACORDIÓ I FLAUTA

Fusion.....B.Precz

ACORDIÓ I GUITARRA

Eassy (1987).....H.Reinbothe
Planctus.....J.Padrós

ACORDIÓ I VIOLÍ

Sonatina in B.....Eenst-Lothar von Knorr